



**EL EMPERADOR
MOGOL AURANGZEB**

**YURI
GAGARIN**



VIVE LA HISTORIA

Nº 57

EL PRIMER SULTÁN

SALADINO

¿Cómo unificó el mundo islámico para arrebatarse Tierra Santa a los cruzados?



00057
8 413072 5393 96
Nº 57 - 3,50 € - Canarias y aeropuertos 3,65 €
Portugal Cont. 4,80 €



Y SI...
No hubiese existido el Renacimiento



Vincent
Sexo, drogas y óleos

La trágica vida de Van Gogh en sus propias palabras



¿LOS ROMANOS LLEVABAN ROPA INTERIOR?

Respuestas a importantes preguntas de la antigüedad



REINA DIVA DE SUECIA

La escandalosa vida de una monarca que rompió reglas



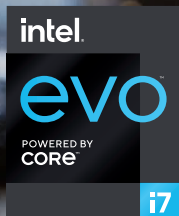
EL PSEUDOCIENTÍFICO MORTAL DE STALIN

El fanático soviético que diseñó una hambruna

Smarter
technology
for all

Lenovo

Para los que nos
gusta salirnos de lo convencional



Presentación de la plataforma Intel® Evo™
Descubre más en [Lenovo.com/YOGA](https://lenovo.com/YOGA)

Una experiencia excepcional
con tu portátil en cualquier lugar

Yoga Slim 9i
Acabado en piel



 Windows 10

Basta con una simple mirada

YOGA
for all of us



Representación del siglo XV que muestra la captura de Jerusalén por Saladino en 1187

Un gran líder medieval

La historia de Las Cruzadas está ligada a la apasionante Edad Media para todos los que nos gusta esa etapa de la historia, y no solo por las gestas bélicas y las pasiones que desatan los personajes relevantes de la época, en ella se forjaron algunos de los héroes que han trascendido hasta nuestros días. Pero al mismo tiempo es un relato dominado por el análisis del lado cristiano de la historia, aunque afortunadamente estamos viendo el lado musulmán de este conflicto cada vez más claro y mejor explicado.

Eso no quiere decir que la exposición de los hechos desde cualquiera de las dos perspectivas carezca de problemas, y eso es algo que ha sido interesante explorar mientras mirábamos la vida de Saladino. Es un lujo que el historiador y biógrafo de Saladino, John Man, escriba nuestro artículo en este número para contarnos la historia de este increíble líder.

Junto a esa figura de la Edad Media tenemos otras de no menos interés, como la historia del mortífero científico de Stalin, el poder y la extravagancia de la diva reina Cristina de Suecia, u otros temas como descubrir si los romanos usaban ropa interior.

Pero quizá una de las figuras destacadas de este número es la del cosmonauta ruso Yuri Gagarin, el primero en salir al espacio y volver con vida para contarlo, cuya vida, corta y fulgurante, es una pena que se produjese en medio del oscurantismo del régimen soviético. Pero los momentos de gloria no los suele elegir el hombre, sino el destino. Disfruten del número.

Juan Manuel Urraca
Director



VIVE LA HISTORIA

Director: Juan Manuel Urraca
jmurraca@revistavivelahistoria.es

Traducción y edición: Ana Lozano

Diseño: Abbi Castle

Adaptación: Susana Folgado

Imagen de portada: Joe Cummings

Imágenes: Alamy, Ed Crooks, Getty Images, Nicholle Fuller, Kevin McGivern, Kym Winters, Rex Features, Sol 90 Images, Shutterstock, Thinkstock, Top Foto.

Todos los copyrights y marcas registradas son reconocidas y respetados sus derechos.

Publicidad:

jmurraca@revistavivelahistoria.es
Tels.: 916 326 251

Contacto para enviar "tu historia":
info@revistavivelahistoria.es

Internet: NovoMaster
www.novomaster.com

Administración: Belinda Carrero
administracion@revistavivelahistoria.es

Impresión: Monterreina

Suscripciones: Gestionadas por TVAV Editorial
suscripciones@revistavivelahistoria.es
Telf.: 916 326 251

Editada por: Televisión y Audiovideo Editorial Multimedia SL.

Av. Reyes Católicos, 6- 1º 3A.
28220 Majadahonda. Madrid.
Tel.: 916 326 251

Distribución:

España: SGEL Tel.: 916 576 900
Fax: 916 576 920

Argentina: Brihet e Hijos.

Méjico:

IBERMEX DISTRIBUIDORA, S.A. de C. V.
Importador: C. I. R. S. A., S.A. de C. V.

Depósito Legal: M-29634-2013

Precio: 3,50 euros. Canarias y Aeropuertos 3,65 euros. Portugal Cont. 4,90 euros.

Versión Digital: La versión digital se puede adquirir a través de www.kioskoymas.com, los suscriptores de **VIVE LA HISTORIA** en la versión papel la disfrutarán de forma gratuita.
Printed in Spain - F. Imp.: 8/2021

VIVE LA HISTORIA está editada por Televisión y Audiovideo Editorial Multimedia SL. bajo licencia de Future Publishing Limited. Todos los derechos del material licenciado, incluido el nombre **All About History**, pertenecen a Future Publishing Limited y no puede ser reproducido, en todo ni en parte, sin el consentimiento previo por escrito de Future Publishing Limited.
©2010 Future Publishing Limited
www.futureplc.com



TODO SOBRE...

- Cronología** 14
La historia de Tailandia
- Al detalle** 16
Wat Phra Kaew
- Salón de la fama** 18
Iconos culturales tailandeses
- Anatomía** 20
De un bailarín khon
- Lugares que explorar** 22
Museos y sitios singulares
- Tesoros históricos** 24
La inscripción de Ram Khamhaeng



REPORTAJES

- 36 Cristina, la reina diva**
La escandalosa vida de Cristina de Suecia
- 44 ¿Qué le pasó a Yuri Gagarin?**
Se cumplen 60 años de su histórico vuelo espacial
- 64 Lysenko, científico de Stalin**
Cómo Trofim Lysenko condenó a muerte a millones de rusos
- 70 Aurangzeb: señor de la guerra**
El emperador mogol cuyas conquistas trajeron la ruina
- 76 Vincent Van Gogh**
¿Qué revelan las cartas del gran artista sobre su vida?
- 86 ¿Los romanos tenían ropa interior?**
Garrett Ryan responde importantes preguntas de la antigüedad



SECCIONES

- Historia en fotos** 06
Fotos con historias interesantes
- Grandes batallas** 52
La Unión asalta el río Mississippi en Nueva Orleans
- Grandes batallas** 58
Samurái contra samurái en la batalla de Kawanakajima
- A través de la historia** 82
Caligrafía medieval
- Y si...** 90
No hubiese existido el Renacimiento
- Reseñas de libros** 94
Comentamos los últimos lanzamientos editoriales



26

Saladino

El hombre que unificó el mundo islámico para combatir con los cruzados por Tierra Santa



Suscríbase



**Durante 6 o 12 meses,
para recibir
3 o 6 revistas.
Página 96**

Historia en fotos





16 de abril de 1912

PRIMERA MUJER EN CRUZAR EL CANAL DE LA MANCHA EN SOLITARIO

La piloto estadounidense Harriet Quimby hizo historia al convertirse en la primera mujer en cruzar en avión el Canal de la Mancha, despegando de Dover y aterrizando a unos 40 km de Calais. Quimby, que también fue la primera mujer norteamericana en obtener la licencia de piloto, murió en un accidente aéreo menos de tres meses después de su histórico vuelo.

© Alamy

10 de mayo de 1933

QUEMA DE LIBROS EN ALEMANIA

Bajo el régimen nazi, los estudiantes de todo el país quemaron más de 25.000 libros -muchos de ellos de autores judíos- que habían sido incluidos en una lista negra por ser "anti alemanes". Entre ellos se encontraban obras de conocidos escritores e intelectuales como Karl Marx, Albert Einstein, Helen Keller y Sigmund Freud. El suceso provocó grandes críticas a nivel internacional y marcó el inicio de una drástica censura en la Alemania nazi.



© Alamy







© Getty Images

13 de abril de 1964

SIDNEY POITIER GANA EL PREMIO ÓSCAR AL MEJOR ACTOR

En la 36ª edición de los premios de la Academia, Poitier se convirtió en el primer hombre afroamericano en ganar el premio al mejor actor principal, por su papel en la película *Los lirios del valle* (1963), en la que encarnaba a Homer Smith, un obrero de la construcción. Ya había sido nominado para este mismo premio en 1959 por la película *Fugitivos*, de Stanley Kramer.

¡YA EN TU QUIOSCO!



Más información en:

www.revistacomofunciona.es



TODO SOBRE TAILANDIA



**Desde sus orígenes ancestrales hasta nuestros días,
nos adentramos en las tradiciones culturales de esta nación
asiática para descubrir sus tesoros ocultos**



**DENTRO DEL TEMPLO
DEL BUDA ESMERALDA**



**ICONOS CULTURALES
DE TAILANDIA**



**ANATOMÍA DE
UN BAILARIN KHON**



**MUSEOS Y PARAJES
HISTÓRICOS**

Escrito por Jessica Leggett, Callum McKelvie y David Crookes

Main image source: © Getty Images



Momentos clave



LA GRAN CIUDAD DE AYUTTHAYA 1700

Ayutthaya emerge como una poderosa ciudad, con más de un millón de habitantes que la convierten en una de las más grandes del mundo. Atrae a comerciantes de todo el sudeste asiático y empieza a ser conocida como la Venecia de Oriente, por su cultura y su red de canales.

EDAD DE BRONCE 3.000 A.C.

Los primeros colonos cultivan arroz y elaboran herramientas en lo que hoy es el distrito de Nong Han, en la provincia de Udon Thani. Así lo atestigua el yacimiento arqueológico de Ban Chiang, descubierto en 1966.



EL PUEBLO TAI MIGRA 900

El Imperio jemer extiende su control desde su capital, Angkor, a la mayor parte de la actual Tailandia. El pueblo tai emigra desde el sur de China al norte de Tailandia.



FINAL DEL REINO DE SUKHOAI 1438

En declive por la ruptura de estados e invadido por los ejércitos de Ayutthaya, Sukhoai deja de ser independiente tras la muerte de su último rey, Maha Thammaracha IV.



3.000 A.C.

700

1438



EL REINO MON 700

Los mon emigran desde China y fundan el reino de Dvaravati, que expande su cultura y favorece las rutas comerciales. El budismo y el hinduismo tienen una gran presencia.



EL REINO RIVAL DE AYUTTHAYA 1350

A medida que Sukhoai se expande hacia el sur, encuentra oposición en el reino tailandés de Ayutthaya, fundado por Phaya U Thong, su primer monarca.

GOBIERNO DEL REY NARESUAN 1590

El gran guerrero Naresuan libera Ayutthaya del dominio birmano, matando al príncipe heredero birmano en un duelo librado a lomos de elefante.

EL REINO DE SUKHOAI 1238

Los tai se rebelan contra el Imperio jemer y establecen un nuevo estado independiente. Sri Indraditya se convierte en su primer soberano, gobernando hasta 1270, pero el reino prospera bajo el mando de Ram Khamhaeng, que inicia una edad de oro de la cultura tailandesa.



PRIMERA GUERRA BIRMANA 1547

El reino mon de Bago (Birmania) invade Tailandia (conocida como Siam). Aunque la capital de Ayutthaya no es capturada, esta disputa será la primera de las 18 guerras libradas entre ambos países durante los siguientes 300 años.

Tras la 2ª guerra birmano-siamesa de 1563-64, Siam se convierte en vasallo de Birmania



BANGKOK SE CONVIERTE EN CAPITAL 1782

Tras el saqueo de Ayutthaya por parte de los birmanos en 1767, la ciudad queda devastada y el rey Taksin traslada la capital a Thonburi. Solo 15 años después, el rey Rama I la traslada a Bangkok, al otro lado del río Chao Phraya, y funda la dinastía Chakri.



© Alamy

Los agricultores se rebelan en los 70, cuando Tailandia lucha por la transición a la democracia

FINAL TEMPORAL DEL GOBIERNO MILITAR 1973

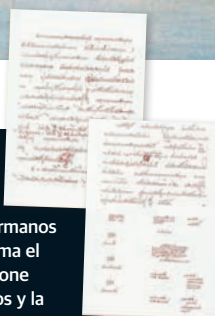
El general tailandés Sarit Thanarat encabeza un golpe de estado en 1957, dando lugar a 16 años de gobierno militar que llega a su fin (durante solo tres años) tras un levantamiento popular de estudiantes. Es el sexto golpe de estado desde 1932, pero no el último: le han seguido otros siete, el más reciente en 2014.

© Getty Images



GUERRA ANGLO-BIRMANA 1826

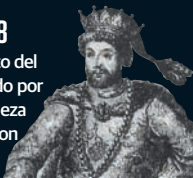
Gran Bretaña vence a los birmanos y el rey Rama III de Siam firma el Tratado de Burney, que supone una alianza con los británicos y la apertura comercial de Siam.



1826

REVOLUCIÓN SIAMESA 1888

Una revuelta provoca el derrocamiento del rey siamés pro-francés Narai. Sustituido por Phetracha, sus tropas asedian la fortaleza francesa de Bangkok. Las relaciones con Occidente se debilitan.



TAILANDIA ES INVADIDA POR JAPÓN 1941

Las fuerzas japonesas entran en Tailandia el 8 de diciembre, pero los dos bandos declaran un alto al fuego cinco horas después, formando una alianza que pone a Tailandia del lado de las Potencias del Eje.

1917

PRIMER FERROCARRIL DE SIAM 1893

Tras seis años de construcción, el 11 de abril se inaugura el ferrocarril de Paknam. La línea de 21 km conecta Bangkok con Nakhon Ratchasima, pero se cierra 66 años después.



Tailandia se traduce como "país del pueblo libre", pero también significa "tierra de los tai"

LARGA VIDA AL REY 2016

Tras 70 años de gobierno, el rey Bhumibol Adulyadej fallece a los 88 años, convirtiéndose en el monarca que ha reinado más tiempo. Le sucede en el trono Vajiralongkorn, el príncipe heredero.



Image sources: wiki/Kwodysee, wiki/Supanut Anunayayote, wiki/Thames Mapping, wiki/Cunsey, wiki/Peetapat Winthungara/Government of Thailand

2004

UN TSUNAMI ACABA CON MILES DE PERSONAS 2004

Un terremoto de magnitud 9,1 sacude una falla submarina en el océano Índico y genera un enorme tsunami. Mueren 228.000 personas en 14 países, dejando 8.000 víctimas en Tailandia.



Image sources: wiki/Gryffindor, wiki/Henrich Damme, wiki/Les Missions Etrangères Fernin, © Alamy

SIAM SE UNE A LA I GUERRA MUNDIAL 1917

Después de haber permanecido neutral durante tres años, Siam declara la guerra a Alemania y Austria-Hungría el 22 de julio, uniéndose a los Aliados. Su presencia en el Frente Occidental hace que el país se convierta en miembro fundador de la Sociedad de las Naciones, en 1919.

SIAM SE CONVIERTE EN TAILANDIA 1939

En 1932, el golpe de estado de Khana Ratsadon contra el rey Chakri pone fin a 800 años de monarquía absoluta e introduce la democracia. El país, que se denominaba Siam desde el siglo XVI, pasa a llamarse Tailandia tiempo después.



© Alamy



Al detalle

WAT PHRA KAEW

(Templo del Buda Esmeralda)
Bangkok, Tailandia
1783-84

Wat Phra Kaew, también conocido como Templo del Buda Esmeralda, fue construido por el rey Rama I, fundador de la dinastía Chakri. Se encuentra dentro del complejo del Gran Palacio, la residencia oficial de los reyes de Tailandia desde 1782, que se levantó cuando el rey Rama nombró Bangkok como nueva capital de Siam (antiguo nombre de Tailandia).

Desde el periodo de Sukhothai, hace unos ocho siglos, se instauró la tradición de erigir santuarios budistas en los recintos palaciegos. Este templo se inspiró en Wat Phra Si Sanphet, el antiguo templo del Palacio Real de Ayutthaya, que fue destruido en 1767. El Templo del Buda Esmeralda es el más importante de Tailandia -un país que cuenta con más de 40.000 santuarios budistas-, aunque es el único que no dispone de viviendas para los monjes.

Es conocido por albergar el icono religioso más sagrado de la nación, el Buda Esmeralda, que probablemente data del siglo XV. En el siglo XVI, el rey de Lan Xang, Setthathirat I, llevó esta figura a la ciudad de Vientiane (en el actual Laos). En 1779, el rey Rama lo trajo de vuelta a Siam, cuando aún era general, y lo instaló en el templo en 1784.

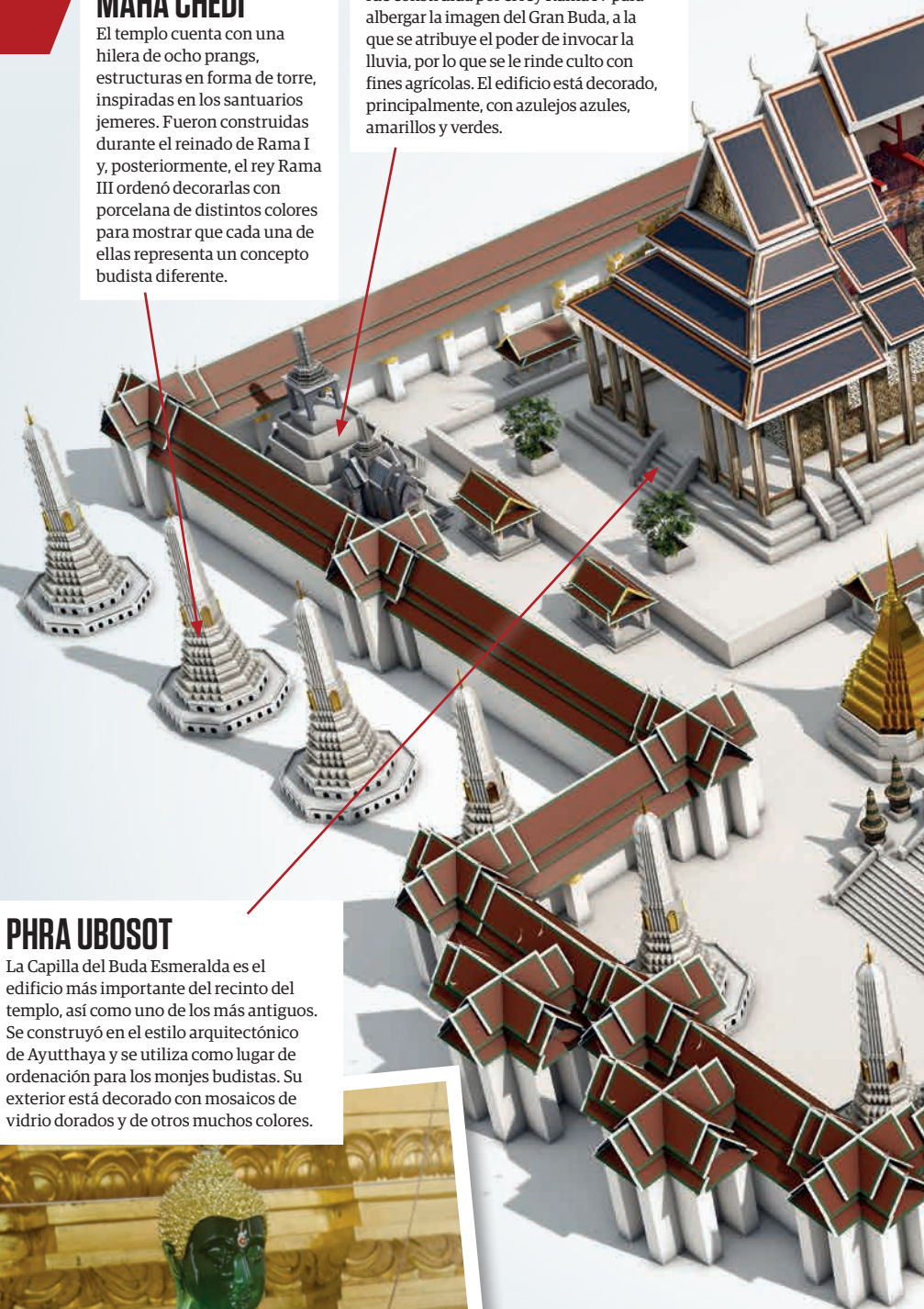
Todos los años se celebran en este espacio numerosas ceremonias reales y de Estado. El recinto cuenta con diversos edificios sagrados, de diferentes estilos arquitectónicos, que han sido restaurados y renovados varias veces en los últimos dos siglos por diferentes monarcas. El templo también es famoso por su pintura mural centenaria del Ramakien, una de las epopeyas nacionales de Tailandia, que aparece en la cara interior de las murallas.

PHRA ASADHA MAHA CHEDI

El templo cuenta con una hilera de ocho prangs, estructuras en forma de torre, inspiradas en los santuarios jemer. Fueron construidas durante el reinado de Rama I y, posteriormente, el rey Rama III ordenó decorarlas con porcelana de distintos colores para mostrar que cada una de ellas representa un concepto budista diferente.

HOR PHRA GANDHARARAT

Conocida como la Capilla del Gran Buda, fue construida por el rey Rama IV para albergar la imagen del Gran Buda, a la que se atribuye el poder de invocar la lluvia, por lo que se le rinde culto con fines agrícolas. El edificio está decorado, principalmente, con azulejos azules, amarillos y verdes.



PHRA UBOSOT

La Capilla del Buda Esmeralda es el edificio más importante del recinto del templo, así como uno de los más antiguos. Se construyó en el estilo arquitectónico de Ayutthaya y se utiliza como lugar de ordenación para los monjes budistas. Su exterior está decorado con mosaicos de vidrio dorados y de otros muchos colores.



BUDA ESMERALDA

Se cree que el Buda Esmeralda es uno de los objetos más sagrados de Tailandia, que trae prosperidad a la nación. A pesar de su nombre, está hecho de una piedra verde semipreciosa, como el jade o el jaspe. Su ropaje es de oro puro y se cambia tres veces al año, según las estaciones. El encargado de hacerlo es el rey, la única persona que puede tocar esta figura.

PHRA MONDOP

Esta biblioteca budista se construyó durante el reinado de Rama I en 1789 para albergar textos sagrados. En su interior destaca un gran mueble decorado con incrustaciones de nácar, que contiene un ejemplar del Tripitaka, el libro sagrado del budismo. El exterior de la biblioteca está decorada con cristales de colores.

PHRA SI RATTANA CHEDI

Conocida como el Chedi Dorado, esta estupa creada por el rey Rama IV en 1855 para acoger las reliquias de Buda, tiene forma de campana y es de estilo ceilandés. Estaba cubierta de cal antes de que se aplicaran los mosaicos de azulejo dorados, importados de Italia, durante el reinado de Rama V.

HO PHRA NAK

Inicialmente, fue construido por el rey Rama I para albergar la imagen del Buda Phra Nak de Ayutthaya. Sin embargo, el rey Rama III decidió que el complejo palaciego necesitaba un mausoleo real, por lo que mandó derribar el edificio original y lo sustituyó por el que aún se conserva. El mausoleo contiene las cenizas de varios miembros de la familia real, guardadas en urnas de oro.

PHRA WIHAN YOT

Esta capilla se erigió durante el reinado de Rama III para albergar varias imágenes sagradas de Buda. La aguja central se diseñó para que se asemejara a la corona real, y el exterior aparece decorado con mosaicos de porcelana procedentes de China. Fue restaurada por el rey Rama V.

HO PHRA MONTHIANTHAM

Esta biblioteca auxiliar fue construida por Maha Sura Singhanat, el hermano menor del rey Rama I. Antes se utilizaba como aula y sala de exámenes para los monjes, pero actualmente se emplea para leer sermones budistas. En su interior hay dos estanterías con incrustaciones de nácar que contienen diversos textos sagrados.

PRASAT PHRA THEP BIDON

En 1856, fue construido por el rey Rama IV como santuario en el que preservar al Buda Esmeralda. Sin embargo, era demasiado pequeño para celebrar ceremonias y, en 1903, resultó dañado por un incendio. El rey Rama VI hizo restaurar el edificio, transformándolo en el Panteón Real, que actualmente alberga ocho estatuas de tamaño natural de los reyes Chakri.



Salón de la Fama

ICONOS DE LA CULTURA TAILANDESA

Exploramos la rica historia artística de Tailandia a través de algunas de sus figuras más emblemáticas

REY NARAI

1632-88

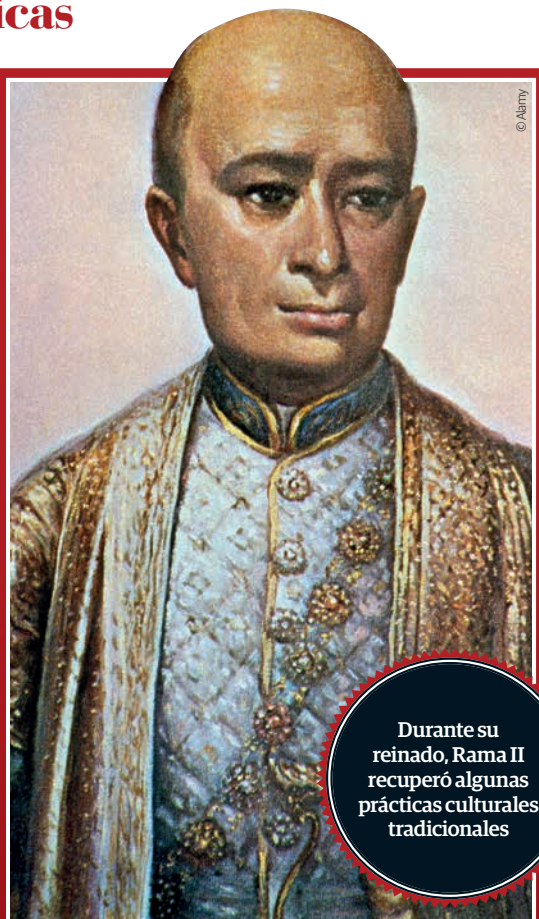
Conocido como Narai 'el Grande', además de sus logros diplomáticos, es recordado por haber generado la primera Edad de Oro de la literatura tailandesa. Su reinado (1656-88) fue testigo de la creación de nuevas formas de verso y contó en la corte con muchos poetas de prestigio, como el legendario Sai Prat. El propio Narai era escritor, y sus obras más famosas incluyen poemas basados en cuentos de los Cincuenta Jakatas y una versión del poema Pra Lo, de autor anónimo.



Image source: wiki / Les Missions Étrangères - Perrin

CHATRICHALERM YUKOL 1942 - PRESENTE

El príncipe Chatrichalerm Yukol comenzó su carrera cinematográfica en 1971 con la dirección de la primera película tailandesa de ciencia ficción, Mun ma gub kwam mud, pero pronto se hizo un nombre como autor de dramas sociales y políticos, como Khao Chue Karn (1973). A principios de la década de 2000 dirigió varias películas épicas muy populares, como La leyenda de Suriyothai y Naresuan. A lo largo de estos años, Chatrichalerm ha tenido que luchar contra la censura y sacar dignamente adelante cintas de bajo presupuesto mediante el uso de la inventiva y el ingenio.



Durante su reinado, Rama II recuperó algunas prácticas culturales tradicionales

REY Rama II 1767-1824

Bajo su gobierno (1809-24), que se caracterizó por la paz y la prosperidad, la cultura tailandesa alcanzó nuevas cotas de sofisticación creativa. Conocido como uno de los "grandes reyes poetas", Rama II escribió numerosos poemas e historias épicas. Entre sus obras más recordadas están Inao, basada en una historia popular muy querida, y la obra de danza-teatro Sang Thong. También actuó como mecenas de varios poetas, entre los que destaca Sunthorn Phu. Con su muerte, la literatura tailandesa sufrió un gran declive.

Khrua In Khong
Khong nunca
estuvo en Europa.
Sus influencias se
basaban en copias de
obras extranjeras, y
descripciones de
los viajeros



Khrua In Khong Desconocido - Hacia 1860

Pintor famoso durante el reinado de Rama IV (1851-68), Khong es recordado por la aplicación de estilos occidentales en el arte tradicional tailandés. Durante su vida gozo de un gran prestigio, a pesar de trabajar por encargo al servicio del rey. Fue Rama IV quien animó al pintor a incorporar el estilo occidental en sus murales. Khong, que también era monje, se encerraba en sus estancias para poder terminar el trabajo, prohibiendo a todos el paso para que no le desconcentraran. Aquí se muestra una pintura que representa a Buda floreciendo como un loto.

2x © Alamy



NAOWARAT YUKTANAN 1958 - PRESENTE

La distinguida carrera cinematográfica de Yuktanan, una de las actrices más famosas de Tailandia, comenzó en los años 70, y actualmente es una de las estrellas de radio y televisión más queridas del país. En 1976, con 18 años, recibió el premio Muñeca de Oro por su actuación en Phaedin Khong Raw. En su tiempo libre, Yuktanan ofrece sus habilidades como maquilladora, preparando los cuerpos de los fallecidos para los ritos funerarios. Para ella es una forma de hacer feliz a la gente y mostrar respeto a los mayores.

MITR CHAIBANCHA

1934-70

Entre 1950 y 1960, el actor Mitr Chaibancha protagonizó más de 265 películas, desde dramas familiares a westerns. Las producciones de esta época contaban con un bajísimo presupuesto y solían estar rodadas en película de 16 mm. Lamentablemente, en 1970 Chaibancha murió a los 36 años al caerse mientras grababa una escena en un helicóptero para la película Insee Thong. Su accidente tuvo gran impacto en el mundo del cine y muchos productores se plantearon contar con más medios.

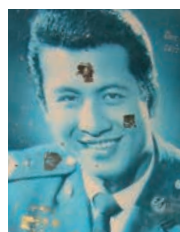


Image source: wiki/Curtis Winsion

Kukrit Pramoj
escribió novelas,
una obra de
teatro basada en
Rashomon, de
Akira Kurosawa,
y otros textos

Kukrit Pramoj 1911-95

Descendiente de Rama II, Kukrit Pramoj fue Primer Ministro de Tailandia entre 1975 y 1976, y tuvo después una distinguida carrera como diplomático. Sin embargo, antes de dedicarse a la política era conocido por su novela Si Phaedin ('Cuatro reinos'), una de las novelas tailandesas más populares de todos los tiempos. Como sugiere su título, el libro narra las vivencias de una familia bajo el gobierno de cuatro monarcas, desde 1910 hasta 1946. También hizo sus pinitos en el cine, actuando junto a Marlon Brando en la película Su excelencia el embajador (1963).

© Getty Images

KANHA KHIANGSIRI 1912-99

Tras publicar su primera novela con tan sólo 18 años, Kanha Kiangsiri (nacida Ko Surangkanang) escribió su obra maestra, La prostituta, ocho años después, en 1938. Este libro puso de manifiesto algunas de las desigualdades sociales y económicas que se daban en Tailandia, y tuvo una enorme repercusión. Narra la historia de una joven que se convierte en trabajadora del sexo no por falta de virtud, sino obligada por las penurias y las dificultades.

SAO SAO SAO EN ACTIVO 1981-1990

Durante la década de 1980, el trío pop Sao Sao Sao ('Chica Chica Chica') fue el grupo más famoso de Tailandia. Su álbum Pra Too Jai, publicado en 1983, vendió 300.000 copias y la banda se hizo muy popular por la colorida imagen de sus componentes. En 1990 se separaron para emprender estudios superiores, pero en 2019 volvieron para un concierto que agotó las entradas.

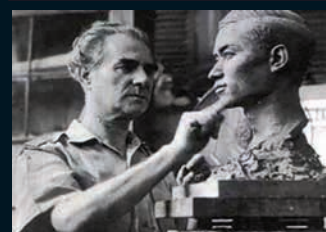


Image source: wiki/lorat.rifegoth

SILPA BHIRASRI (CORRODO FEROCI) 1892-1962

Escultor de origen italiano, se convirtió en profesor de arte a los 23 años y fue contratado por el rey Rama VI para realizar algunos monumentos. Bhirasri fue un gran defensor del arte tailandés y trabajó para difundir su conocimiento en el extranjero. En 1933 abrió la Escuela Silpakorn, primera de arte tailandesa, que se convirtió en universidad en 1943. Organizó la primera Exposición Nacional de Arte en 1949.



Anatomía de

BAILARÍN DE KHON

Tailandia
Hacia
siglo XVI
- Presente

REY DE LOS DEMONIOS

Este es el atuendo de Thotsakan, también llamado Ravana o rey de los demonios, el villano principal de la gran epopeya de Tailandia, el Ramakien. Thotsakan, que tiene diez caras y veinte brazos, secuestra a Sita, la esposa de Phra Ram, el protagonista de la historia, una encarnación de Vishnu. Thotsakan es asesinado por Phra Ram en una batalla.

BAILAR ARMADOS

Thotsakan utiliza diferentes armas durante la representación, como una ballesta, una daga, una maza, una lanza, un martillo, una flecha, una alabarda y un bastón. Curiosamente, las danzas acrobáticas de khon están influenciadas por el krabi krabong, el arte de la lucha tradicional tailandesa con espadas y bastones.

REPLETOS DE JOYAS

Los bailarines de khon llevan joyas hechas a medida, elaboradas en su mayor parte a mano, mediante técnicas artesanales de fundición y repujado de metales. Se trata de brazaletes, anillos, collares, colgantes, tobilleras, brazaletes, tocados e incluso cinturones y hebillas. Los personajes masculinos y femeninos de la realeza se suelen distinguir de los demás precisamente por la riqueza de sus joyas.

TRADICIÓN TAILANDESA

La danza khon es un arte escénico clásico que narra las historias del Ramakien, la versión tailandesa de la epopeya hindú Ramayana. Producido originalmente para el entretenimiento de la corte real, el khon tiene también una finalidad social, cultural y política, representando a unos súbditos leales cuyo rey, Rama, siempre vence al mal.

MÁSCARA DEL PERSONAJE

Muchos de los bailarines llevan máscaras que cubren toda la cara, hechas de papel maché, pintura, laca, pan de oro y mosaico de vidrio. El personaje se identifica por los colores y las expresiones faciales utilizadas en la máscara. Los demonios se caracterizan por sus ojos y dientes prominentes.

VESTUARIO LLAMATIVO

El diseño de los trajes, que llevan bordados muy elaborados, ha permanecido inalterable durante siglos. Antes de salir a escena, se cose la ropa a los bailarines, un proceso que dura alrededor de una hora. El vestuario de los personajes demoníacos, como Thotsakan, suele ser de colores más oscuros para resaltar su fuerza y agresividad.

DANZA SAGRADA

Los bailarines de khon comienzan su formación a los 13 años y se entrenan durante varios años para perfeccionar sus movimientos, habilidades y el conocimiento de los personajes. Como el Ramakien es una historia relacionada con los dioses, la representación se convierte en un ritual que debe ser respetuoso y realizarse de acuerdo con las costumbres y la tradición.



Disfruta de cada imagen *en todo su detalle.*

Bienvenidos al futuro de la televisión.

Los nuevos TV GRUNDIG son el centro de entretenimiento en tu hogar, proporcionando una experiencia audiovisual única gracias a la perfección de sus imágenes en ultra alta definición y el mejor sonido para no perderse ningún detalle.

grundig.com

GRUNDIG

It starts at home





Lugares que explorar

MUSEOS Y ENCLAVES

Descubre la increíble historia de Tailandia a través de estos fascinantes destinos

1 MUSEO NACIONAL BANGKOK

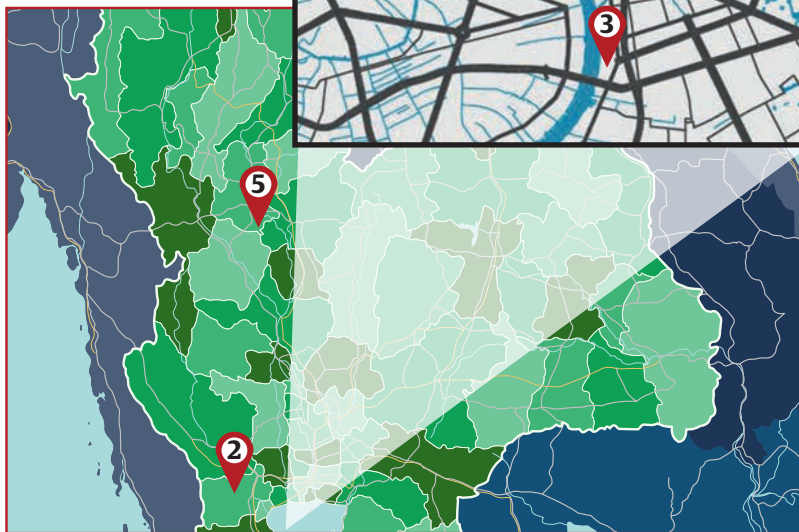
Además de modernizar lo que entonces se conocía como Siam, el rey Rama V quiso mostrar los objetos históricos que había reunido su padre, el rey Mongkut. Para ello, convirtió la residencia del virrey -el Palacio del Frente, terminado en 1785- en un museo, llenando tres salas con antigüedades. Desde que se inauguró en 1874, se ha ampliado y cuenta con exposiciones repartidas en 12 salas temáticas.

Las piezas de la colección se han reorganizado recientemente para ofrecer una mejor presentación. De este modo, se puede hacer un estupendo recorrido por el pasado de Tailandia. El museo contiene un gran muestrario de arte, murales y bronce de los periodos de Dvaravati, Srivijaya, Sukhothai y Ayutthaya. También cuenta con una preciosa sala dedicada a los carruajes reales. El edificio, del que parte un camino que lleva al cercano Gran Palacio, está muy bien conservado y merece la pena contemplar su singular diseño arquitectónico.

Abre de miércoles a domingo, de 9:30 a 16:00 h., y la entrada cuesta 200 baht (5 euros). Más información: tourismthailand.org/Attraction/national-museum



El museo cuenta con tres galerías de exposición permanente, además de otras salas



2x © Alamy

2 PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI KANCHANABURI

Las obras de construcción de un puente ferroviario en Tailandia durante la Segunda Guerra Mundial se convirtieron en el tema de una novela y una oscarizada película, El puente sobre el río Kwai (David Lean, 1957). Sin embargo, si se visita el auténtico puente (y no el que se grabó en Sri Lanka), la realidad manda. El puente número 277, construido por prisioneros aliados durante la ocupación japonesa de Tailandia para el ferrocarril Birmania-Siam, ocasionó la muerte de 13.000 soldados, dos tercios de los cuales están enterrados en la zona.

La línea férrea sigue en activo, permitiendo el paso de trenes sobre lo que hoy se llama el río Khwae Yai. El puente, que fue bombardeado por las fuerzas aliadas y después reconstruido, continúa siendo una estructura impresionante que ofrece hermosas vistas, pero no hay que olvidar todo el horror y el coste humano que supuso el conocido como "ferrocarril de la muerte". Se puede conocer más sobre su historia visitando el Museo de la Guerra JEATH, fundado en 1977, o el más moderno Centro Ferroviario de Tailandia-Birmania, que está cerca del cementerio.

El Centro Ferroviario Tailandia-Birmania abre todos los días, de 9 a 16 h., y la entrada general cuesta 150 baht (4 euros). Más información: tbrconline.com



© Getty Images

El ferrocarril fue construido entre 1942 y 1943 por prisioneros de guerra aliados y otros trabajadores forzados

2x © Alamy



Antes del surgimiento del Reino de Sukhothai, la zona estaba en gran parte bajo el dominio del Imperio jemer

3 GRAN PALACIO BANGKOK

La arquitectura y el entorno del Gran Palacio hacen que la visita sea muy recomendable

En el bullicioso corazón de Bangkok se encuentra este imponente complejo de edificios y santuarios que conforman el resplandeciente Gran Palacio. Está situado junto al templo budista Wat Pho, que cuenta con más de 1.000 imágenes de Buda. Entre ellas destaca el Buda Reclinado, una enorme estatua de 46 metros de largo, cubierta de pan de oro, un espectáculo para la vista.

El Gran Palacio es una joya de más de 100 edificios, residencia oficial de los reyes de Siam y es un marco incomparable para algunas ceremonias. El actual rey Vajiralongkorn fue coronado aquí con grandes fastos en 2019.

Las construcciones del recinto, con un diseño arquitectónico lujoso y elaborado, se remontan a 1782, cuando el rey Rama

I estaba en el poder, y la mayor parte de ellas están abiertas al público. No te puedes perder el Templo del Buda Esmeralda, que analizamos en mayor profundidad en la sección "Al detalle".

Otra visita obligada es la Sala del Trono, donde el rey Rama I recibía a sus súbditos, y se pueden contemplar murales que han sido cuidadosamente restaurados. Algunas zonas del palacio están en fase de rehabilitación y es importante tener en cuenta que para entrar en el recinto los hombres deben llevar camisa de manga larga, mientras que las mujeres deben cubrirse los hombros.

Abre todos los días, de 8:30 a 15:30 h., y la entrada cuesta 500 baht (13 euros). Más información: royalgrandpalace.th/en/home

4 CASA MUSEO JIM THOMPSON BANGKOK

Nadie sabe a ciencia cierta cómo murió el empresario neoyorquino Jim Thompson. Salió a pasear por las tierras altas de Malasia hace medio siglo y nunca volvió a aparecer. Lo que sí sabemos es lo que hizo en los 61 años posteriores a su nacimiento, en 1906. Fue arquitecto, oficial del ejército e incluso espía, durante un breve periodo. Entre otras cosas, Thompson revitalizó la industria tailandesa de la seda durante las décadas de 1950-60, lo que le valió el apodo de "el Rey de la Seda".

Su hermosa casa de madera se convirtió en museo en 1959, mientras aún vivía, y alberga una rara colección de arte en seda, así como estatuas budistas y pinturas

tradicionales tailandesas, objetos que recolectó durante sus viajes por Tailandia, Camboya, Birmania y Laos. En realidad, la vivienda se compone de seis casas de distintas épocas, que se trasladaron hasta aquí desde otros lugares del país.

Abre todos los días de 11:00 a 19:00 h. La entrada general cuesta 200 baht (5 euros) y es gratuita para los menores de 10 años. Más información: jimthompsonhouse.com

La casa se compone de seis viviendas tradicionales procedentes de otras provincias tailandesas, que fueron trasladadas en 1959



5 PARQUE HISTÓRICO DE SUKHOthAI SUKHOthAI

Sukhothai fue la primera capital de Siam y el corazón del Reino de Sukhothai, que existió entre 1238 y 1583. Se encuentra a 426 km al norte de la actual capital, Bangkok, y se convirtió en Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en 1991, distinguida por sus monumentos y su particular estilo arquitectónico.

Aglutina más de 190 yacimientos arqueológicos y explorarlos resulta una verdadera vuelta atrás en el tiempo. De hecho, se puede decir que hay más razones para visitar Sukhothai que Ayutthaya, que fue la ciudad más importante del reino rival de Tailandia. Además de ser más antiguo, Sukhothai es un lugar más tranquilo, lo que permite una experiencia más contemplativa.

En este parque histórico destaca el templo Wat Mahathat, fundado por Sri Indraditya entre 1292 y 1347. También resulta muy recomendable el Wat Phra Pai Luang, un santuario budista que se cree que fue fundado por la orden Khmer Mahayana en torno a los siglos XII y XIII. En el recinto se encuentra, además, el Museo Nacional de Ramkhamhaeng, que alberga más de 2.000 objetos. Sin embargo, quizá lo más impresionante sea el Wat Si Chum, que cuenta con una enorme estatua de Buda, de 11 metros de ancho y 15 de alto, cuyos larguísima brazos dorados reposan sobre sus piernas cruzadas. Los trabajos de excavación en curso han desenterrado muchas joyas históricas y no saldrás decepcionado.

La entrada a las cinco zonas del Parque Histórico cuesta 100 baht (2,50 euros) cada una. Más información: thailandforvisitors.com/north/sukhothai/historical-park/index.php

Tesoros de la Historia

INSCRIPCIÓN DE RAM KHAMHAENG

Uno de los documentos históricos más importantes de Tailandia
Sukhothai, hacia 1292

La inscripción de Ram Khamhaeng es el primer ejemplo conocido de escritura tailandesa, precursora del alfabeto tailandés moderno. El texto está inscrito en una estela de piedra negra y detalla lo sucedido en el reino de Sukhothai durante la monarquía de Ram Khamhaeng, en el siglo XIII.

Fue descubierta en 1833 por el príncipe Mongkut, proclamado más tarde rey Rama IV, que afirmó haber encontrado la inscripción entre las ruinas del antiguo palacio de Sukhothai. Se trasladó al Wat Phra Kaew, o Templo del Buda Esmeralda, después de que Mongkut ascendiera al trono. La inscripción permaneció en el templo hasta 1923 y pasó después por distintas ubicaciones hasta que se instaló en el Museo Nacional de Bangkok, donde permanece.

La inscripción se creó para su colocación en un trono de piedra destinado al rey. Se cree que se hicieron cuatro estelas, aunque esta es la única que queda. Atribuido al rey Ram Khamhaeng, el texto describe Sukhothai como un estado abundante, piadoso y pacífico, al tiempo que exalta la vida del soberano y su gobierno.

Sin embargo, el cambio de tono en la narración sugiere que fue escrita en distintos momentos a lo largo del tiempo, y la ausencia de la primera persona en las dos últimas partes del texto indica que son posteriores a la muerte del rey, en 1298. La mayor parte de la inscripción fue descifrada unas décadas después de su descubrimiento, pero algunas letras han desaparecido o siguen resultando desconocidas.

Algunos historiadores cuestionaron su autenticidad y barajaron la posibilidad de que se tratara de una falsificación del siglo XIX, encargada por el propio príncipe Mongkut para justificar su política reformista. En 1990, se analizó la estela con avanzadas técnicas de microscopía y electroscopía, que confirmaron que tenía entre 500 y 700 años de antigüedad.

La inscripción contribuyó a que la ciudad histórica de Sukhothai fuera designada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1991. Desde 2003, también aparece incluida en el Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO, donde se destaca la relevancia mundial del contenido del texto y la importancia de la creación de una nueva escritura.

HISTORIA NACIONAL

Este relato sobre el reino de Sukhothai ha desempeñado un papel crucial en la historia nacional de Tailandia. En particular, la creencia de que Tailandia surgió de este próspero reino, gobernado por un monarca bondadoso, forma parte integral de la identidad del país.

NUEVO ALFABETO

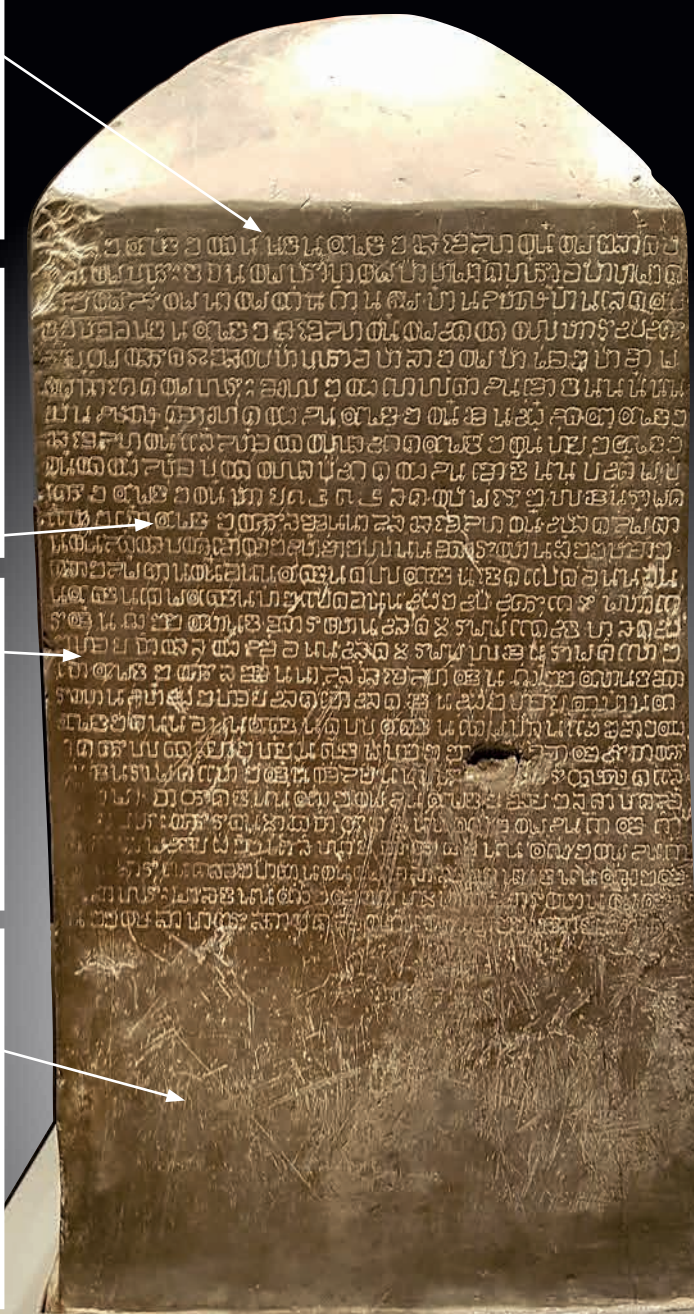
El tipo de alfabeto utilizado en la inscripción deriva de las escrituras jemer y mon, que son preexistentes. Aunque se atribuye su autoría al rey Ram Khamhaeng, también se ha sugerido que pudo ser creado por sabios de la corte a petición suya.

DETALLES DE LAS MEDIDAS

La estela de piedra mide 114,5 cm de alto, tiene cuatro lados de 35,5 cm de ancho cada uno y está coronada por una pirámide. Tiene texto inscrito en cada uno de sus lados: 35 líneas en el primero y el segundo, y 27 líneas en el tercero y cuarto.

IMPORTANCIA MUNDIAL

La inscripción de Ram Khamhaeng refleja valores políticos, económicos y culturales que comparten muchos estados modernos hoy en día. Entre ellos están el buen gobierno, la legitimidad política, la moral religiosa, la libertad económica y de expresión, así como los derechos de los ciudadanos.



Pioneer

UN OJO ADICIONAL EN LA CARRETERA

DESCUBRE
LAS NUEVAS
DASH CAMS
FULL HD
DE PIONEER



La instalación de una cámara de salpicadero de Pioneer puede proporcionarte tranquilidad.

Protégete frente a reclamaciones fraudulentas a tu seguro, utilizando para ello las grabaciones de un incidente, lo que te ofrece la posibilidad de identificar quién es el culpable de forma rápida y sencilla.

pioneer-car.es/dashcamera

EL PRIMER SULTÁN

SALADINO

El hombre que unificó el mundo islámico para combatir con los cruzados por Tierra Santa

Escrito por John Man



Si preguntamos a cualquier persona del Mediterráneo oriental por el mayor héroe de su historia, la respuesta será, casi con total seguridad, Saladino. En toda Europa y América, también se erige como una de las figuras más importantes de la cultura árabe. Sus logros explican por sí solos el motivo. Salāh al-Dīn Yūsuf ibn Ayyūb, conocido como Saladino, unió a la mayor parte del dividido mundo musulmán contra los cruzados, que se habían apoderado de lo que llamaban Tierra Santa y su núcleo religioso, Jerusalén. En 1187, tras 20 años de campaña, reconquistó la ciudad y se dispuso a expulsar a los cristianos. Pero fue mucho más que un brillante general, y su personalidad hizo de él un héroe admirado por ambos bandos.

Aunque se convirtió en líder de los árabes, era de origen kurdo, nacido en Tikrit, Irak, en algún momento de 1137-8. Su padre, Ayyub, lo llevó a Baalbek, en el actual Líbano, para escapar de una disputa familiar.

Este fue el primero de los muchos golpes de suerte que marcaron su vida. Baalbek estaba en el centro del mundo musulmán, que se extendía desde España hasta la India inspirando una brillante arquitectura, una rica literatura y una ciencia de primer orden. Baalbek también estaba en la frontera entre dos imperios rivales: los abasíes, que gobernaban en Bagdad, y los fatimíes, en El Cairo. Ambos habían heredado la gran división del mundo musulmán entre los sunitas y los chiitas. Los sunitas se guiaban por la Sunnah, los dichos de Mahoma, y eran seguidores de Abbas, el tío

del profeta. Por su parte, los chiitas defendían al yerno de Mahoma, Ali, y a su esposa Fátima, hija del profeta, como sus verdadero sucesores. Abasíes y fatimíes, sunitas y chiitas: su rivalidad definía el Islam, y en las distintas regiones fueron surgiendo otras facciones y subfacciones dirigidas por gobernantes ambiciosos. Unificar toda esa mezcla de creencias era un reto para cualquier líder que quisiera enfrentarse al mayor desafío en ese momento: los cruzados.

Los cristianos habían llegado hasta allí porque en 1095 el papa, Urbano II, les instó a ir. Casi toda la llamada Tierra Santa estaba en manos de los musulmanes y también se encontraba amenazada por los "bárbaros" de Asia Central. Por el camino, habían tomado Jerusalén, el corazón de la cristiandad. Además, el mundo cristiano -la mayor parte de lo que en su día fue el Imperio romano- estaba también dividido. La parte occidental era Europa, encabezada por el Papa, mientras que la oriental era Bizancio, gobernada por un patriarca de Constantinopla. ►

EL EXPERTO



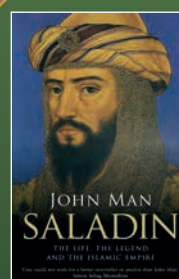
Image source: John Man

JOHN MAN

Historiador y escritor de viajes. Especializado en la historia de China y Mongolia, John Man ha escrito numerosos libros sobre Oriente, entre los que se incluyen las biografías de Gengis Khan, Attila, Marco Polo y Kublai Khan. En 2007 recibió la Medalla de la Amistad del gobierno de Mongolia por su contribución a las relaciones entre el Reino Unido y ese país.



"FUE MUCHO
MÁS QUE UN
GENERAL BRILLANTE.
SU PERSONALIDAD
HIZO DE ÉL UN
HÉROE PARA AMBOS
BANDOS"



**Saladin: The
Life, the Legend
and the Islamic
Empire**
de John Man,
está publicado
en Transworld
Publishers

Illustration by Joe Cummings

Urbano II deseaba reunificar ambas partes por una causa supuestamente noble y común: tomar Tierra Santa. Dirigiéndose a una gran multitud en Clermont, al suroeste de Francia, hizo un llamamiento a la guerra contra los "infieles". En la primera de las muchas cruzadas, cientos de caballeros encabezaron a una turba de hombres ávidos de un botín, convencidos de estar ejecutando los designios de Dios. En 1099, los francos -como llamaban los musulmanes a estos invasores franceses- tomaron Jerusalén con extrema brutalidad. La costa, desde la frontera de Turquía hasta el borde del Sinaí, se convirtió en cuatro estados cristianos, defendidos por 36 imponentes castillos. Los musulmanes se indignaron y llamaron a la yihad o guerra santa, pero parece que sus líderes eran más efectivos luchando entre sí que contra los cruzados. Durante los siguientes 40 años, ambos bandos aprendieron a convivir. En el lado musulmán, la ira dio paso a la resignación.

Sin embargo, apareció alguien capaz de cambiar las tornas. Su nombre era Nur al-Din, gobernante del norte

de Siria. A través de su padre, tenía conexiones desde hacía tiempo con el padre de Saladino, que se convirtió en su principal consejero. Era un hombre austero, generoso, piadoso, caritativo, encantador y atractivo, "con unos ojos cálidos y hermosos", en palabras del cronista Ali ibn al-Athir. Su general de mayor rango era el tío de Saladino, Shirkukh, alguien muy querido por sus tropas. Los tres -el padre de Saladino, Nur al-Din y Shirkukh- fueron unos buenos modelos para el joven Saladino.

El primer conflicto en el que intervino Saladino tuvo lugar en el sur, en Egipto. Los egipcios eran chiitas, tenían gobernantes fatimíes y su reino estaba en declive, acosado por la violencia. De los 15 visires, que ostentaban el poder real bajo la autoridad del califa, 14 habían sido asesinados. En 1163, el visir que quedaba, Shawar, escapó de un atentado, huyó a Siria y pidió auxilio a Nur al-Din, que aceptó prestar su apoyo a cambio de

"TU SIERVO
HA JURADO
DERRAMAR LA
SANGRE DEL
TIRANO DE KERAK".
LA YIHAD SE
CONVIERTE EN
ALGO PERSONAL"

ARRIBA

La caballería ayubí era una de las herramientas más eficaces del ejército de Saladino

IZQUIERDA

Saladino nació en Tikrit, Irak, y era de origen kurdo

un tercio de los ingresos de grano de Egipto. Los dos partieron con 10.000 soldados de caballería, llevando también a Saladino, que entonces tenía 24 años, en una larga y dura marcha a través de las llanuras de tierra del Sinaí hasta El Cairo. Una vez que Shawar fue restablecido como gobernante, se volvió contra Nur al-Din con ayuda de Amalarico, el rey cristiano de Jerusalén. Las batallas que siguieron no fueron concluyentes, pero Saladino demostró ser un líder competente, antes de regresar a Siria.

Under Amalric and Shawar, Egypt descended into more violence and chaos. In late 1168, Nūr al-Dīn took advantage by sending Shirkukh to seize control, with Saladin as his aide. They were welcomed as liberators. Shawar was captured, and executed, while Shirkukh was made vizier by the 19-year-old caliph, al-Adid. At his side was his executive officer, Saladin.

Bajo el gobierno de Amalarico y Shawar, Egipto se sumió aún más en la violencia y el caos. A finales de 1168, Nur al-Din aprovechó la situación para enviar a Shirkukh y Saladino a tomar el control. Fueron recibidos como liberadores. Shawar fue capturado y ejecutado, mientras que Shirkukh fue nombrado visir por el califa al-Adid. Saladino también recibió un puesto en el gobierno junto a su tío.





Tres meses más tarde, Shirkuh sufrió un ataque tras haber comido demasiado y murió. En una fastuosa ceremonia, el califa al-Adid proclamó a Saladino como sucesor, recalcando con pasión su deber de participar en la guerra santa: "En cuanto a la yihad, tú que te has criado con su leche [...] ciñe, pues, las armas para acometerla". Saladino, cuya modestia no se vio afectada por el poder y el esplendor, se comprometió no solo con la yihad, sino también con el buen gobierno y el servicio al califa sunita de Bagdad.

Era una tarea difícil, ya que servía a dos califas, en El Cairo y Bagdad, que representaban versiones distintas del Islam, y además debía lealtad a Nur al-Din en Damasco. También tuvo que enfrentarse a la oposición de los lugareños, resentidos por la afluencia de sirios, a un ejército de 50.000 nubios en el sur y a una invasión marítima dirigida por el Bizancio cristiano. En respuesta, creó un servicio secreto implacable, puso a su padre al frente de Alejandría y a su hermano mayor al frente de la región sur, reforzó la armada y sustituyó a los funcionarios chiitas por sunitas. El primer día del año nuevo musulmán (10 de septiembre de 1171), en las oraciones del viernes, hizo que se cambiara el nombre del califa local por el del califa de Bagdad, lo que supuso el inicio de la

BATALLAS CLAVE

Los conflictos que propiciaron el ascenso de Saladino

BATALLA DE MARJ AYYUN (10 de junio de 1179)

Durante el periodo de sequía, Saladino ofreció una tregua a cambio de que los cruzados abandonaran las fortificaciones cercanas. La oferta fue rechazada y las incursiones continuaron, incluyendo la quema de cosechas. Los cruzados enviaron tropas al río Litani y atacaron a la avanzadilla de Saladino, pensando que era su fuerza principal. Saladino apareció con el resto de su ejército para aplastar a los cristianos.

BATALLA DE HATTIN (3-4 de julio de 1187)

20.000 cruzados acudieron en auxilio de la ciudad de Tiberíades, llegando a sus alrededores agotados por el calor y la sequedad. Saladino se enfrentó a estas tropas exhaustas con sus 30.000 hombres en Hattin y los diezmó. Aunque perdonó la vida al nuevo rey de Jerusalén, Guy de Lusignan, los efectivos templarios y hospitalarios capturados fueron asesinados, y Saladino ejecutó personalmente a Reynald de Châtillon.

BATALLA DE AL-FULE (30 de septiembre - 6 de octubre de 1183)

Tras conseguir un mayor control en Siria, los cruzados se enfrentaron de nuevo a Saladino para poner fin a sus ataques. Guy de Lusignan intentó provocar un combate cuerpo a cuerpo para sofocar al ejército enemigo, lo que terminó en un empate entre ambas fuerzas.

BATALLA DE MONTGISARD (25 de noviembre de 1177)

Tratando de aprovechar la incertidumbre en Jerusalén, Saladino marchó con 27.000 hombres desde Egipto. Sin embargo, sus tropas se dispersaron a lo largo del viaje para realizar saqueos. Los cruzados, liderados por Balduino IV y Reynald de Châtillon, interceptaron a Saladino en Montgisard, pillando a su ejército desprevenido y fuera de formación. Cansados por la marcha y las incursiones, los efectivos musulmanes fueron derrotados.

BATALLA DE LOS CUERNOS DE HAMA (13 de abril de 1175)

Batalla inicial de la campaña de Saladino para controlar Siria, en la que se enfrentó a los ejércitos combinados de Alepo y Mosul. Aunque contaba con un contingente menor, mantuvo una fuerte posición defensiva en lo alto de las colinas de Hama y aguantó todo lo posible. Sus refuerzos procedentes de Egipto cambiaron las tornas al atrapar al enemigo y derrotarlo.

ASEDIO DEL VADO DE JACOB (23-30 de agosto de 1179)

En el Vado de Jacob, a un solo día de distancia desde Damasco, se erigió una fortaleza que podía ser un estratégico punto de apoyo para los ataques de los cruzados en Egipto, por lo que Saladino se propuso destruirla. Con las fuerzas de Balduino IV cerca, el asalto debía ser rápido y despiadado. Se utilizaron minas de asedio alrededor de las murallas para derrumbarlas y los cruzados que se encontraban en su interior fueron masacrados sin piedad.

ASEDIO DE KERAK (Noviembre - 4 de diciembre de 1183)

Desde el castillo de Kerak, Reynald de Châtillon atacaba a las caravanas musulmanas que se dirigían a La Meca, por lo que era un objetivo habitual de los ataques de Saladino. En esta ocasión, Balduino IV dirigió personalmente a su ejército para paliar el asedio. Al encontrarse acorralado entre este contingente y las murallas de Kerak, Saladino puso fin al asalto.



EL CONSTRUCTOR DEL IMPERIO

¿Quién era Nur al-Din, el hombre que preparó el terreno para Saladino?



Aunque quizá sea excesivo describir a Nur al-Din como el mentor de Saladino, su influencia en el futuro sultán fue evidente. En un momento en el que la división en el mundo musulmán anulaba su capacidad para coordinar una resistencia efectiva ante los invasores europeos en Siria y Palestina, Nur al-Din mostró el camino.

Nur al-Din nació en Damasco alrededor de febrero de 1118, unos 20 años después del final de la Primera Cruzada y la captura de Jerusalén. Sucedió a su padre, Zengi, como gobernante de Halab en 1146, poco después de haber reconquistado el condado de Edesa a los

cruzados. Esta victoria daría el pistoletazo de salida a la Segunda Cruzada, justo cuando Nur al-Din tomó el control y ofreció una causa a la que los musulmanes podían unirse.

Recuperó Damasco en 1154 y Egipto entre 1169 y 1171. En lugar de aumentar su riqueza o prestigio personal, parece que Nur al-Din invirtió los tesoros obtenidos en la construcción de mezquitas, escuelas, hospitales y posadas en los caminos, llamadas 'caravasares'. Gran parte de la cultura musulmana que Saladino consolidaría en los años venideros fue moldeada por el gobierno de Nur al-Din.

dinastía ayubí de Saladino (1171-1260). El destino se puso de su lado con la muerte del joven califa al-Adid, que falleció posiblemente envenenado. Saladino demostró entonces ser un maestro de la diplomacia, acompañando el cuerpo del califa en su funeral y proporcionando consuelo y apoyo a su familia. Con poco más de 30 años, se convirtió en el gobernante supremo de Egipto.

Bajo su firme liderazgo y el despliegue de sus virtudes, Egipto prosperó. Saladino recaudó impuestos de los más ricos, impuso la entrega de limosnas a los pobres (uno de los principios en los que se basa el Islam) y fomentó el comercio con gentes de todas las procedencias -italianos, cristianos, judíos-, siendo la tolerancia otro de los pilares del islamismo. De hecho, su propio médico, Maimónides, era de origen judío y uno de los mayores sabios de la época.

De nuevo el azar jugó a su favor cuando, en mayo de 1174, Nur al-Din se desplomó durante un partido de polo, muriendo pocos días después. Saladino sabía que podía llenar el vacío dejado por una figura tan querida y admirada, persiguiendo un gran objetivo: unir Egipto y Siria para recuperar Jerusalén y expulsar a los cruzados. Para ello, era necesario volver a Siria.

"SALADINO
SOBREVIVIÓ A
DOS ATENTADOS
DE LA FACCIÓN
MÁS VIOLENTA
DE LOS CHIITAS:
LOS ASESINOS"

Justo en ese momento, el gobernador de Damasco le pidió que se hiciera cargo de la ciudad. Saladino partió de Egipto con grandes riquezas y entró en Damasco en noviembre de 1174. El dinero ayudó, pero consiguió aumentar su popularidad al restar importancia a su ambición personal, insistiendo en poner el foco en la preparación de la yihad.

Sin embargo, Damasco solo era una parte de Siria. Mosul, Edesa, Alepo, Hama, Baalbek y Homs eran regiones semi-independientes, con sus propios líderes. Saladino

necesitó dos años para derrotarlos o convencerlos de que se unieran a su causa y sobrevivió a dos atentados perpetrados por la facción más violenta de los chiitas: los nizaríes o asesinos. Una vez más, demostró su capacidad de liderazgo. La futura unidad que pretendía conseguir suponía que sus actuales enemigos serían algún día aliados, por lo que fue magnánimo, prohibiendo matanzas indiscriminadas y liberando a los cautivos. En 1176, cuando regresó a El Cairo, ya dominaba Siria, Egipto, gran parte del norte de África y del oeste de Arabia. Solo Alepo y Mosul permanecieron independientes. Pasó a ser conocido como el sultán Salāh al-Dīn (o 'justicia de la fe'), Saladino para los europeos. Jerusalén estaba prácticamente a su alcance.

Pero todavía tuvo que esperar un tiempo debido a la intervención de un hombre. Si Saladino es el héroe de nuestra historia, no puede faltar un villano. Su nombre era Reynald de Châtillon, vilipendiado por los musulmanes (y por muchos cristianos) como un matón despiadado, engañoso y vengativo. Es posible que también tuviera algún pequeño encanto, porque al llegar a Oriente con la Segunda Cruzada en 1147, se casó con Constanza, princesa de Antioquía, la segunda ciudad más importante de Tierra Santa. Tras participar en varias incursiones, pasó 16 años en una prisión musulmana hasta que fue rescatado. Para entonces, Constanza había muerto.



ARRIBA La batalla de Hattin supuso un punto de inflexión decisivo en los intentos de Saladino por recuperar Tierra Santa

Junto a su nueva esposa adquirió el castillo de Kerak, una imponente fortaleza construida sobre una montaña en el camino entre el mar Muerto y el golfo de Aqaba. Aquí actuó como señor de la guerra, acosando a los comerciantes y peregrinos musulmanes. En 1177, formó parte de un contingente cristiano que sorprendió al ejército de Saladino en Montgisard, un lugar no identificado en el actual sur de Israel. En este choque Saladino perdió 2.000 hombres y estuvo a punto de morir.



Esto supuso un duro golpe para el líder musulmán, cuya autoridad aún no estaba del todo consolidada en una región en la que bullía la inestabilidad. A ambas partes les convenía acordar una tregua, y pasaron varios años antes de que la balanza se volviera a inclinar a favor de Saladino.

En ese tiempo Reynald ideó un plan para atacar el corazón del Islam. La mejor aproximación era por barco,

a través del mar Rojo, un coto nunca antes traspasado por los cruzados. Reynald no intervino directamente, pero en 1183 envió 150 efectivos en tres barcos que asaltaron y saquearon todo cuanto pudieron a ambos lados del mar Rojo, hasta morir o ser capturados. Los musulmanes creyeron que los hombres de Reynald se dirigían a La Meca, lugar de nacimiento de Mahoma, o a Medina, para desenterrar la tumba del profeta, un pensamiento ridículo, dada la distancia y la imposibilidad de permanecer ocultos, pero fue suficiente como para acrecentar la determinación de Saladino de recuperar Jerusalén.

La Ciudad Santa estaba entonces en manos de un joven de 23 años, Balduino, un líder sorprendentemente eficaz a pesar de padecer lepra. En el año 1185, Balduino murió y se produjo un conflicto de sucesión entre los cristianos. En una maniobra de conspiración, la hermana de Balduino, ►



SUPERIOR IZQUIERDA
Ilustración de Saladino del siglo XII. Aunque es contemporánea, se considera que es una imagen idealizada

Image source: wiki/Freer Gallery of Art

ARRIBA Guy de Lusignan se convirtió en rey de Jerusalén tras la muerte de Balduino IV, gracias a su matrimonio con Sibila, hermana de Balduino

Image source: wiki/Palace of Versailles

IZQUIERDA Una representación del siglo XIII de Saladino enfrentándose a Guy de Lusignan

Image source: wiki/metmuseum

Sibila, tras ser proclamada reina, coronó como rey a su propio marido, Guy de Lusignan. En esta ocasión, Saladino no pudo aprovechar la coyuntura para atacar, puesto que ese invierno se vio aquejado por fiebres altas. Fue la actitud de Reynald la que instó a Saladino a actuar. Nominalmente, cristianos y musulmanes había acordado una tregua, siempre ignorada por Reynald, pero llegó un punto en el que traspasó los límites. El secretario de Saladino, al-Adin, registró así lo sucedido: "El más pérfido, el más malvado de los francos" se ha apoderado de una caravana de 400 camellos que llevaba peregrinos musulmanes a La Meca. Saladino estaba terriblemente furioso y escribió al califa: "Tu siervo ha jurado derramar la sangre del tirano de Kerak". La yihad se había convertido en algo personal.

Los mensajes se extendieron por todo el imperio de Saladino, convocando a los líderes de todas las regiones a una guerra de venganza, liberación y aniquilación. Acudieron unos 30.000 hombres, que acamparon a 10 km al oeste del lago de Tiberíades, también llamado mar de Galilea. Un ejército cristiano de 20.000 se reunió cerca de Sephoris, un pueblo cercano a Nazaret, bajo el mando del rey de Jerusalén, Guy de Lusignan. Aunque eran menos, confiaban plenamente en que su caballería pesada se impondría.

Además, llevaban consigo su mayor talismán, un trozo de madera que creían que era un fragmento de la Santa Cruz. Con Dios de su lado, ¿qué podría fallar? Guy de Lusignan se puso en marcha a primera hora del viernes 3 de julio del 1187. Bajo un sol implacable, el acceso al agua resultaba decisivo. Mientras que Saladino contaba con varios camellos para llevar y traer odres desde el lago de agua dulce, Lusignan planeaba utilizar los pozos que encontrara por el camino. A su izquierda se alzaban dos colinas bajas, los Cuernos de Hattin, y al norte, a 18 km del ejército cristiano, estaba el pueblo de Hattin, que tenía un pozo. A mediodía, ya desesperados por conseguir agua, se dirigieron hacia allí, con los arqueros musulmanes a caballo asediando sus flancos.

Al caer la noche los cristianos aún estaban a 4 km de Hattin. Los dos ejércitos acamparon tan cerca que los desmoralizados cristianos podían oír a los hombres de Saladino celebrando ya la cercana victoria con tambores, oraciones y cantos.

Cuando amaneció el sábado 4 de julio, los cristianos solo tenían un pensamiento: conseguir agua. Partieron por el fondo del valle, mientras los hombres de Saladino los acosaban, encendiendo hogueras para añadir humo al insufrible calor. Por delante, la caballería musulmana



ARRIBA Saladino supervisa a sus hombres mientras asaltan Jerusalén

ABAJO Tras varios días de intensa batalla, el asedio de Jerusalén se resolvió gracias a las negociaciones

bloqueaba el camino. Una pequeña brecha conducía cuesta arriba hacia unos estanques poco profundos en una aldea abandonada. Los cristianos se replegaron por la ladera, agrupados alrededor de la reliquia de la Santa Cruz, solo para encontrar los estanques secos. Luchando contra un contraataque desesperado, los musulmanes entraron en la aldea y se apoderaron de la reliquia cristiana. Los supervivientes, sedientos y agotados, se desplomaron en el suelo, esperando la muerte. Saladino se arrodilló para realizar una oración de agradecimiento y luego, en su tienda, mandó llamar a los líderes cristianos vencidos. Lo que sucedió entonces aparece descrito en distintas fuentes. Reynald y Lusignan fueron llevados ante el sultán y les invitaron a sentarse. Según la tradición, los prisioneros a los que se les ofrecía un refrigerio debían ser perdonados, pero aún no se les habían dado nada. Saladino miró a Reynald de Châtillon, a quien había jurado matar. "¿Cuántas veces has hecho un juramento y luego lo has violado?", le preguntó a través de un intérprete. Reynald respondió con arrogancia: "Los reyes siempre actúan así. No he hecho nada que no hayan hecho otros".

Saladino pidió que llevaran un poco de agua fresca para Lusignan, produciendo cierta tranquilidad en los cautivos. El rey de Jerusalén bebió y le entregó la copa a Reynald, un gesto ante el que el sultán comentó: "Eres tú quien le ha dado de beber, no yo". Los dos fueron conducidos al exterior,





Saladino observa a los cristianos abandonar Jerusalén tras su conquista

EL HOMBRE Y EL MITO

Suleiman Mourad, doctor por la Universidad de Yale, nos ofrece una visión alternativa sobre Saladino

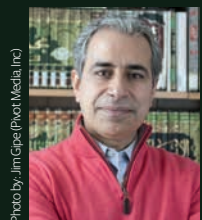


Photo by Jim Gipe (Photo Media Inc.)

¿De qué fuentes disponemos para saber quién fue Saladino y hasta qué punto son fiables?

Existen muchas fuentes contemporáneas del sultán. Los autores,

incluidos sus confidentes más cercanos, proyectaron sobre él sus deseos y expectativas. Es difícil distinguir entre el Saladino real y la imagen que querían que tuviera. Por ejemplo, en la obra de Ibn Shaddad (m. 1234) *Maravillas reales y méritos de Yusuf*, el autor, que era consejero de Saladino, equipara al sultán (cuyo nombre de pila era Yusuf) con el José bíblico. Asimismo, los poetas compararon la conquista de Jerusalén por parte de Saladino, el 2 de octubre de 1187, con el legendario Viaje Nocturno de Mahoma. (Saladino decidió capturar la ciudad ese día sabiendo que era el aniversario del recorrido espiritual del profeta). En las fuentes musulmanas se observa, por tanto, un esfuerzo por identificar a Saladino con los profetas y no con otros gobernantes.

¿Qué sabemos de las creencias y motivaciones de Saladino?

Saladino era un político astuto. Pasó su carrera enfrentándose a rivales musulmanes y no musulmanes. Libró muchas guerras, pero intentaba evitar la batalla siempre que fuera posible. Fue misericordioso en algunas ocasiones y despiadado en otras. No tenía unas cualidades excepcionales como jefe militar, pero era muy generoso y gastaba lo que fuera necesario. Esto hizo que fuese muy popular, aunque causó muchos dolores de cabeza a sus administradores.

¿Cómo cree que era Saladino en relación a otros gobernantes de la época?

Al igual que otros dirigentes coetáneos, Saladino llegó al poder mediante intrigas y asesinatos, y tuvo que pasar su mandato defendiéndose de antiguos camaradas y familiares. Además, ascendió a la sombra de su predecesor, Nur al-Din (m. 1174), hasta el punto de que algunos historiadores

consideran que ambos constituyen una misma era. Incluso cuando se habla del principal logro del sultán, la liberación de Jerusalén, algunos creen que Nur al-Din sentó las bases y que Saladino solo cosechó los beneficios.

¿Ha ido cambiando la visión sobre Saladino con el paso de los siglos?

Saladino se convirtió en el héroe de muchos sunitas que vivieron durante su época en Egipto y Siria. En la segunda mitad del siglo XIII, su legado se vio eclipsado por el sultán mameluco Baybars (r. 1260-1277), entre cuyos logros figuran importantes victorias contra los cruzados y la derrota de los mongoles. Hasta el siglo XX, Baybars tuvo una mejor consideración, pero la fascinación europea por Saladino se acabó imponiendo y muchos musulmanes volvieron a fijarse en él.

¿Qué mito destacaría sobre Saladino?

El mayor es que era un filósofo y culto, cuyo humanismo sobresalía sobre los musulmanes y cruzados. Esta imagen fue creada por los románticos europeos decididos a condenar su propia historia medieval. Difundieron esta visión de Saladino para presentarlo como modelo para la nueva Europa.

El otro concepto equivocado sobre Saladino se refiere su destreza militar. Su victoria más importante, en Hattin en 1187, se produjo por un error de cálculo del enemigo. Los cruzados decidieron acampar en un lugar árido, sin acceso al agua y expuestos al excesivo calor del sol de julio, lo que resultó una catástrofe. Su aplastante derrota mermó sustancialmente el ejército, de manera que Jerusalén quedó bastante desprotegida. Saladino se aprovechó de ello, pero la mayor parte de sus logros se revirtieron durante la Tercera Cruzada, en 1189.

¿Qué cree que representa la figura de Saladino en el mundo actual?

Saladino significa cosas diferentes para distintos grupos. Para los supremacistas blancos, encarna el choque de civilizaciones y simboliza la hostilidad inherente del Islam hacia los cristianos y el cristianismo. Para algunos árabes y musulmanes, Saladino es un símbolo de resistencia contra la hegemonía occidental y la ocupación israelí. Otros, especialmente quienes están interesados en el diálogo y la inclusión, lo consideran como un ejemplo de lo que es Europa.

DERECHA
Una gran estatua de Saladino en Damasco





IZQUIERDA
Pintura del siglo XX en la que Saladino entra victorioso en Jerusalén

ABAJO Escena de la obra de teatro Nathan el sabio, en la que Saladino (derecha) es derrotado al ajedrez por su hermana e insiste en que sea recompensada por su tesorero



3x © Getty Images

donde Saladino pasó revista a sus tropas. Después se dirigió de nuevo a Reynald para ratificar su juramento de acabar con su vida, aunque le dio la oportunidad de salvarse si se convertía. Cuando Reynald se negó, Saladino "avanzó hacia él con la espada en la mano y le asestó un golpe entre el cuello y los hombros". Sus ayudantes completaron la decapitación, y la cabeza fue enviada a recorrer las ciudades gobernadas por Saladino.

¿Cuántos hombres murieron ese día? Nadie lo ha contado, aunque se estima que las bajas oscilan entre 30.000 y 40.000 efectivos. Cualquiera que fuera la cifra exacta, el ejército cristiano se quedó sin las fuerzas necesarias para defender Jerusalén.

Lo primero que hizo Saladino fue sellar la costa para prevenir la llegada de posibles refuerzos cristianos. En septiembre de 1187, ofreció a los gobernantes de Jerusalén unas condiciones generosas si se rendían, pero no aceptaron. Ambos bandos se prepararon para el ataque. La defensa de Jerusalén fue comandada por Balian de Ibelin, miembro de una eminente familia de nobles cruzados. En una muestra de su gran caballerosidad, Saladino había permitido a Balian entrar un momento en la ciudad para salvar a su esposa. Al descubrir que Jerusalén estaba sin líder, decidió quedarse enviando al sultán una disculpa por haber roto su acuerdo.

El 30 de septiembre, 40 mangoneles comenzaron a bombardear las murallas occidentales sin demasiado éxito. En el interior, la ciudad era un caos, abarrotada de refugiados, mujeres y niños, con pocos soldados. Al cabo de cinco días, Saladino se centró en el norte. El bombardeo continuó mientras los ballesteros mantenían las almenas despejadas y los zapadores excavaban en los cimientos.

Después de otros tres días, las murallas fueron abiertas y la ciudad ya no tenía escapatoria. Algunos oficiales cristianos salieron a negociar. Al principio Saladino no quiso. Según el relato de Imad al-Din, el sultán afirmó: "Quiero tomar Jerusalén como los cristianos se la quitaron a los musulmanes hace 91 años. [...] A los hombres los mataré y a las mujeres las haré esclavas". En respuesta, Balian amenazó con arrasar la ciudad y dejar a Saladino sin nada: "Nos arrojuremos a las llamas antes de aceptar la indignancia y la vergüenza". Así que Saladino abandonó la violencia por la misericordia.

Los cristianos tendrían que pagar un rescate -10 dinares por cada hombre, 5 por cada mujer y 1 por cada niño-, y entregar armas y caballos. Balian se preguntó por lo que les sucedería a los ancianos e indigentes, y ofreció a Saladino una suma total de 30.000 dinares de su propio bolsillo para liberar a quienes no tuvieran dinero para pagar. El sultán aceptó.

El caos se apoderó de la ciudad y los habitantes de Jerusalén vendían desesperados sus bienes a cambio de casi nada para poder costear el rescate. El dinero fluyó a manos de los funcionarios de Saladino, pero el sultán dejó que las viudas se marcharan sin pagar y repartió parte de lo recaudado entre los más pobres. Ante las protestas de sus administradores, Saladino declaró que los cristianos de todo el mundo "hablarán de las bendiciones que hemos esparcido sobre ellos". La yihad musulmana y el fervor cristiano podían haber provocado un terrible derramamiento de sangre, pero Saladino lo evitó. Y tuvo razón: la reconquista de Jerusalén selló su reputación.

Este fue el punto culminante de su carrera. Posteriormente, los cruzados volvieron a realizar un llamamiento por toda Europa. Ricardo I de Inglaterra (conocido como

Corazón de León), Felipe de Francia y el emperador alemán Federico I fueron los principales líderes de la Tercera Cruzada, entre 1189 y 1192: otros tres años de masacres, asedios, treguas, victorias y derrotas. Es cierto que Saladino consiguió mantener el dominio de Jerusalén, pero cuando el cansancio de la guerra puso fin a la Tercera Cruzada, la paz permitió la supervivencia de los enclaves cristianos. Se puede decir que en su objetivo a largo plazo, la expulsión de los cruzados, el sultán fracasó.

A finales de 1192, Saladino tenía 54 años y se encontraba agotado y enfermo. De vuelta a su casa en Damasco, el 4 de marzo de 1193, tras 12 días de enfermedad, falleció. Llevado en volandas por la multitud, fue enterrado en las cercanías de la ciudad, dejando un legado único. Los musulmanes le adoraban, sobre todo los suníes, y los cristianos lo admiraban porque ejemplificaba las virtudes de su religión, en contraste con el comportamiento de sus propios dirigentes. ○



LA REINA DIVA

Famosa por su inteligencia e ingenio, la reina Cristina de Suecia no temía desafiar las convenciones ni romper las reglas

Escrito por Jessica Leggett

Ln La última soberana de la dinastía Vasa en gobernar Suecia fue una mujer poco convencional y de temperamento fogoso, que se convirtió en una de las figuras más enigmáticas de la historia. Cristina de Suecia nació en el castillo de Tre Kronor en 1626 y fue la única descendiente del rey Gustavo Adolfo y María Leonor de Brandeburgo.

Cuando vino al mundo, Cristina era un bebé fuerte, con mucho pelo y un llanto potente, por lo que se anunció por error que se trataba de un varón. Al darse cuenta de la equivocación, nadie tuvo el valor de decírselo al rey, así que la tía de Cristina tomó a la niña y la puso delante de su padre para que viera la verdad por sí mismo. Sin embargo, Gustavo no se sintió decepcionado y, al parecer, sentenció: "Será muy

inteligente, pues nos ha engañado a todos!".

Como monarca, Gustavo había conseguido transformar Suecia en una de las mayores potencias europeas. También fue uno de los principales líderes durante la Guerra de los Treinta Años, un conflicto que estalló en todo el Sacro Imperio Romano Germánico entre católicos y protestantes, y que acabó cambiando el equilibrio de poder en Europa. Aclamado defensor del protestantismo, Gustavo fue asesinado en la batalla de Lützen en 1632, dejando a Cristina el trono de Suecia un mes antes de su sexto cumpleaños.

Anticipándose a su muerte, el rey ya había dispuesto que el Parlamento prestara juramento a su hija y asegurara su derecho a heredar la corona. También había dejado instrucciones para que se formara un Consejo de Regencia para Cristina, encabezado por su experimentado canciller Axel Oxenstierna, un político muy apreciado por sus sabias propuestas. Fue una decisión acertada, sobre todo porque la madre de

Cristina, que llevaba tiempo sufriendo problemas de salud mental, se mostraba cada vez más errática. Tras el fallecimiento de su marido, María Leonor ordenó embalsamar el corazón de Gustavo para colocarlo en un relicario de oro junto a su cama, y obligó a su hija a dormir con ella. Al final, Oxenstierna dispuso que María Leonor fuera trasladada al castillo de Gripsholm y se alejara de la joven reina.

El difunto rey había contratado tutores para que Cristina recibiera la misma educación que un príncipe. Le enseñaron esgrima, equitación, idiomas, filosofía, religión, cultura clásica e incluso a cazar osos. Con su sed de conocimiento y su hábito de estudiar varias horas al día, no es de extrañar que Cristina se convirtiera en una de las mujeres más cultas de Europa. Cuando era adolescente, Oxenstierna afirmó de ella con orgullo: "No se parece en nada a una mujer".

Desde muy joven, Cristina desarrolló un apasionado interés por las artes y

las ciencias. La corte de Suecia era considerada fría y poco sofisticada en comparación con las renombradas cortes de Roma y París, y la reina soñaba con transformar Estocolmo en la capital cultural del norte de Europa.

Tras alcanzar la mayoría de edad en 1644, Cristina se dedicó al coleccionismo, destinando cuantiosas sumas de dinero a comprar obras de arte, manuscritos e instrumentos científicos, al tiempo que favorecía el desarrollo de las artes escénicas. La reina también impulsó una de las mayores bibliotecas de Europa, que atrajo a numerosos eruditos, teólogos, científicos, escritores y filósofos.

En 1649, invitó a la corte a René Descartes para que creara una nueva academia científica y fuera su tutor privado. Sin embargo, cuando Descartes llegó a Suecia en pleno invierno, descubrió que la reina solo podía reunirse con él tres veces por semana, a las 5 de la mañana.

En las pocas sesiones que mantuvieron, las opiniones de ambos chocaron. El filósofo francés no compartía la fascinación de la reina por el pensamiento clásico, mientras que a ella no le gustaba su filosofía mecánica. Descartes, que no estaba acostumbrado al clima frío e inhóspito de Suecia, murió de neumonía en Estocolmo en febrero de 1650, apenas unos meses después de su llegada.

Cristina era conocida por su prepotencia y su determinación a salirse siempre con la suya. Como soberana, debía establecer acuerdos con su gobierno, pero era algo que odiaba. Ella quería mandar, no gobernar, y cada vez que sentía cuestionada su autoridad u opinión, arremetía con rabia.

Al llegar a la mayoría de edad, no tardó en enfrentarse a Oxenstierna, al que trató activamente de apartar de su lado. En 1645, los principales protagonistas de la Guerra de los Treinta Años se reunieron para negociar. Oxenstierna deseaba continuar el conflicto, en el que Suecia había obtenido importantes ganancias territoriales, y envió a su hijo para pactar. Sin embargo, Cristina no estaba conforme y mandó a su propio delegado con instrucciones de alcanzar la paz a cualquier precio.

La Paz de Westfalia se firmó finalmente en 1648 y Oxenstierna se sintió decepcionado, al creer que podría



ARRIBA El padre de Cristina, el rey Gustavo, era un devoto protestante que murió en la batalla de Lützen



SOBRE ESTAS LÍNEAS Una representación del siglo XVIII de Cristina y el filósofo Descartes en una discusión



ABAJO Un retrato de Cristina en sus últimos años de vida

haber negociado un mejor acuerdo para Suecia. Sin embargo, Cristina se sintió satisfecha al quedarse, como resultado del pacto, con cientos de cuadros, esculturas, libros, manuscritos y otros objetos que habían pertenecido a la colección de Rodolfo II, el difunto emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.

En 1649, la reina frustró las expectativas de sus consejeros al negarse rotundamente a casarse. Sentía aversión por la idea de dar a luz y no tenía intención alguna de engendrar un sucesor para el trono. En su lugar, nombró a su primo hermano Carlos como heredero. Esto, combinado con su conducta masculina, sus ademanes, su sentido del humor y su preferencia por vestirse con ropa de hombre, hizo que surgieran rumores sobre su sexualidad.

Muchos creían que Cristina tenía un romance con la condesa Ebba Sparre, su íntima amiga y dama de compañía, pero la reina también mantuvo relaciones estrechas con varios de sus favoritos y disfrutaba escandalizando a la gente con su comportamiento provocador y libertino.

Aun así, a principios de la década de 1650, Cristina empezó a manifestar cierto desencanto con su papel de reina y declaró que no quería seguir gobernando. Aunque el nivel cultural en Suecia había mejorado bajo su mandato, no se acercaba a la sofisticación de Roma, que ella admiraba profundamente.

Otro motivo de esta desilusión fue su deseo de convertirse al catolicismo romano, por el que se sintió atraída desde su juventud, especialmente por su apoyo al celibato. Ávida lectora y librepensadora, había desarrollado dudas sobre las enseñanzas luteranas y se sintió frustrada cuando el clero conservador de Suecia se negó a considerar una reforma.

Como cabeza de la Iglesia luterana sueca, su voluntad de convertirse al catolicismo entraba en conflicto directo con sus responsabilidades como gobernante. El hecho de que Gustavo hubiera luchado y muerto por sus creencias protestantes hacía que el deseo de la reina fuera aún más problemático. Como hija y sucesora de la corona, debía defender el sacrificio y la devoción religiosa de su padre.

En 1651, Cristina sufrió una crisis nerviosa tras años en los que había

dedicado gran parte de su tiempo al estudio y el trabajo. Ese año su popularidad en Suecia cayó en picado cuando, en un ataque de ira, ordenó ejecutar a Arnold Johan Messenius, el historiador real, y a su hijo de 17 años, después de que Messenius se opusiera abiertamente a su política y la acusara de ser una "Jezabel".

Cansada de gobernar, Cristina intentó abdicar del trono, pero cedió cuando sus consejeros le rogaron que se quedara, con la promesa de que nadie la presionaría para casarse. Sin embargo, en 1654 la reina volvió a manifestar su intención de renunciar a la corona, esta vez definitivamente, y Oxenstierna le dijo que se arrepentiría de su decisión.

Se produjeron entonces diversas negociaciones con el Parlamento sobre la futura manutención de Cristina y se le concedió una pensión, así como los ingresos procedentes de algunos



Amberes en 1653.

La ceremonia de abdicación se celebró el 6 de junio de 1654 en el castillo de Uppsala. Cristina portaba todos los distintivos del poder real, que le fueron retirados para simbolizar su renuncia. El conde Per Brahe era el encargado de quitarle la corona, pero se negó a hacerlo, dejando que fuera Cristina

ARRIBA Pintura del castillo de Tre Kronor en Estocolmo, donde nació Cristina

abdicación, embarcándose en un viaje hacia su nuevo hogar: Roma. Al llegar a la frontera entre Suecia y Dinamarca, se cortó el pelo y se puso ropa de hombre, en parte para pasar desapercibida durante el trayecto, pero también porque era su forma preferida de vestir.

No se dirigió inmediatamente a Roma, sino que se detuvo en los Países Bajos Españoles, se cree que para ocultar su intención de convertirse al catolicismo, una cuestión polémica en Suecia que hubiera puesto en peligro sus ingresos. Sin embargo, estaba acostumbrada a derrochar y pronto se quedó sin dinero.

Finalmente, Cristina se convirtió al catolicismo en la Nochebuena de 1654 durante una ceremonia privada en Bruselas. Al principio mantuvo esta acción en secreto para evitar controversias, pero acabó

“CRISTINA ERA CONOCIDA POR SU PREPOTENCIA Y SU DETERMINACIÓN A SALIRSE SIEMPRE CON LA SUYA”

dominios suecos. Tras haber pensado en su abdicación durante algún tiempo, Cristina había dispuesto en secreto que varios de los objetos de valor de su colección, como esculturas, cuadros, libros y manuscritos, fueran enviados a

quien se despojara de ella. Un gesto muy apropiado para una reina que siempre había seguido sus propias reglas.

Con el ascenso al trono de su primo, como el rey Carlos X Gustavo, Cristina abandonó Suecia días después de su

UNA RELACIÓN ESCANDALOSA

¿Estaba la reina enamorada de su dama de compañía?

Sin duda, la relación más famosa de la reina Cristina fue su sonado romance con la condesa Ebba Sparre. Sparre era descrita como una belleza tradicional y femenina, lo que contrastaba con la soberana, cuya apariencia y ademanes masculinos alimentaron las suposiciones de que era homosexual, especialmente cuando dejó claro que no tenía ninguna intención de casarse o tener hijos.

Se sabía que ambas mujeres compartían cama, lo que no era una práctica infrecuente en la época, pero la reina disfrutaba escandalizando a quienes la rodeaban con detalles provocadores sobre la relación con su dama de compañía y lo que hacían juntas cuando estaban a solas. Sin embargo, también fue la propia reina quien se encargó de concertar el matrimonio de Sparre con el conde Jakob Kasimir de la Gardie, el hermano menor de

uno de sus favoritos de la corte. Cristina y Sparre se escribían con frecuencia y continuaron con esta práctica después de que la reina abdicara y se instalara en Roma. Las cartas de Cristina contenían un lenguaje apasionado y se refería a Sparre como "Bella", pero la reina también escribió cartas similares y emotivas a otras mujeres, incluso a algunas que no conocía.

Aunque los historiadores han hecho mucho hincapié en esta relación, no sabemos con certeza cuál fue la verdadera naturaleza del vínculo entre Cristina y Sparre. Aun así, no se puede negar que las especulaciones en torno a este supuesto romance han contribuido a forjar la imagen de Cristina como icono de la homosexualidad.

Image source: wiki/National Gallery of Art



reconociendo públicamente su cambio de fe en noviembre de 1655, mientras estaba en Innsbruck, Austria.

En diciembre de ese año, 18 meses después de dejar Suecia, Cristina llegó por fin a Roma, causando un gran revuelo. Su recibimiento fue supervisado por el papa Alejandro VII en persona, que veía la conversión de una reina protestante como una eficaz propaganda para la Iglesia católica. Durante más de un mes se sucedieron fuegos artificiales, banquetes, óperas, justas y otras celebraciones en su honor, y Cristina asistió a una misa del Papa, donde recibió el Santísimo Sacramento.

La nueva residencia de Cristina en Roma fue el Palacio Farnesio, donde rápidamente comenzó a desarrollar su papel como mecenas de las artes y las ciencias. Fundó el primer teatro público de la ciudad y creó un círculo literario centrado en fomentar la música, la literatura y el debate intelectual, que acabó convirtiéndose en la Academia de la Arcadia, en 1690. Mientras tanto, la reina emérita acumulaba grandes deudas, agravadas por el hecho de que Suecia había dejado de pagar su pensión tras el anuncio de su cambio de fe.

Cristina, que nunca rehuía el escándalo, continuó con su costumbre de establecer vínculos con distintos hombres, lo que hizo disparar las habladurías. Su estrecha amistad con el cardenal Azzolino, cuyas visitas a palacio eran muy habituales, hizo despertar el rumor de que eran amantes.



ARRIBA Desfile celebrado en honor de Cristina a su llegada a Roma, febrero de 1656

Al igual que había sucedido en Suecia, el comportamiento libertino de Cristina causó problemas en Roma y tensó su relación con el Vaticano. A pesar de renunciar al trono para convertirse al catolicismo, en realidad no era más devota de esta religión que del luteranismo protestante.

En su nuevo hogar, Cristina consiguió la independencia y la libertad que siempre había anhelado, pero pronto se dio cuenta de que sin la corona su presencia no suscitaba el mismo interés, ni recibía la misma consideración. Debíó ser para ella una experiencia aleccionadora, dado que había sido tratada con deferencia desde la niñez y seguía viéndose a sí misma como una reina. El propio Papa la describió como “una reina sin reino”.

No pasó mucho tiempo antes de que Cristina albergara nuevas aspiraciones al trono. En 1656, entabló negociaciones con el cardenal Mazarino, ministro

de la condena, si bien insistió con vehemencia en que estaba dentro de su autoridad real dictar sentencia.

Este incidente suscitó una gran polémica que afectó mucho a su popularidad. En 1660, regresó a Suecia tras la muerte del rey Carlos X Gustavo y declaró su intención de recuperar el trono en caso de que el sucesor de su primo, su hijo de cinco años, falleciese. Sin embargo, ahora que Cristina era católica, la mera idea de que volviera a gobernar un reino protestante resultaba una quimera. Más adelante, quiso optar a la corona de Polonia después de que otro de sus primos, Juan II Casimiro Vasa, abdicara, pero este intento también quedó en nada.

Cristina regresó a Roma por última vez en 1668, donde permaneció hasta el final de sus días, continuando con su labor como mecenas y elaborando una autobiografía que quedó inacabada. Murió en el Palazzo Corsini en abril de

ABAJO Cristina tenía fama de ser una de las mujeres más cultas de Europa

“EN SU NUEVO HOGAR, CRISTINA CONSIGUIÓ LA INDEPENDENCIA Y LA LIBERTAD QUE SIEMPRE HABÍA ANHELADO”

principal de Francia, sugiriendo que la convirtiera en soberana de Nápoles si lograban conquistar el territorio a los españoles. Esto no solo le devolvería la capacidad de gobernar, sino que le permitiría independizarse económicamente de Suecia.

Sin embargo, sus esperanzas se vieron rápidamente frustradas. Durante su estancia en el Palacio de Fontainebleau, en octubre de 1657, en el transcurso de una visita a Francia para discutir su plan, Cristina ordenó ejecutar a su caballerizo, Gian Monaldeschi. Aunque lo acusó de traición, no llegó a aclarar el motivo

1689 y, aunque quería una ceremonia sencilla, se organizó un gran funeral para subrayar su decisión de sacrificar el trono en favor del catolicismo. Fue enterrada en la Basílica de San Pedro, siendo una de las tres únicas mujeres cuyos restos mortales descansan en este templo. De espíritu libre, valiente e inconformista, Cristina fue una reina que actuó según su voluntad, aunque su actitud resultara a veces temeraria. Nunca se doblegó a las expectativas de los demás y vivió, a pesar de las críticas, según su propio código de conducta. Quizá por ello su extraordinaria vida nos sigue fascinando. ○



UNA VIDA DE PELÍCULA

¿Cristina de Suecia fue realmente como se la retrata en la ficción?

La manera en la que el cine ha retratado a la reina Cristina ha jugado un papel muy importante en la forma en que vemos su figura. Se ha hecho hincapié en su sexualidad, sus relaciones, su actitud masculina y su vestimenta, junto con su desilusión por gobernar Suecia. Posiblemente, la película más emblemática sobre su vida sea *La reina Cristina de Suecia* (1933), en la que Greta Garbo (en la imagen) encarna a la enigmática soberana. Sometida a una enorme presión para casarse y tener un heredero, la Cristina de Garbo discute con sus consejeros y afirma con vehemencia que morirá "soltera, pero no como una solterona". Aunque la película muestra la estrecha relación de Cristina con Ebba Sparre, no habla explícitamente de su sexualidad, lo que no es raro teniendo en cuenta que la homosexualidad era ilegal en 1933. En su lugar, la reina se enamora de un embajador español -una pareja más "aceptable"- y se da a entender que su incapacidad para mantener esta relación es uno de los principales motivos de su decisión de abdicar. El film ofrece una representación más romántica de la vida de Cristina,

ya que parece que las verdaderas razones de su abdicación no eran lo suficientemente interesantes para el Hollywood de la época.

Por su parte, *Reina Cristina* (2015), protagonizada por Malin Buska, es la primera cinta que aborda la sexualidad de la reina y su deseo de mantener una relación amorosa con Sparre, a pesar de las posibles consecuencias. Vestida con ropa masculina y rechazando las normas religiosas, políticas y de género, la película retrata a una Cristina que impulsa la cultura en la corte mientras lidia con su romance lésbico y su atracción por el catolicismo, además de verse rodeada por conspiraciones.

Las diferencias entre estas películas demuestran que la biografía de Cristina, como la de otras figuras históricas, ha sido alterada a lo largo del tiempo para adaptarse a determinados públicos.



3x © Albany

Un cuadro de
Cristina a caballo
de Sébastien
Bourdon



PRINSESSTÄRTA

Ingredientes

Para el bizcocho

- 1 cucharadita de levadura en polvo
- 200 g de azúcar
- 4 huevos
- 70 g de harina
- 70 g de harina de maíz

Para la crema pastelera:

- 240 ml de nata líquida
- 3 cucharadas de harina de maíz
- 2 cucharadas de azúcar
- 2 cucharaditas de extracto de vainilla
- 4 yemas de huevo

Para el relleno y la cobertura

- 100 g de mermelada de frambuesa
- 480 ml de nata montada
- 300 g de mazapán
- Colorante alimentario verde y amarillo
- Azúcar glas para espolvorear
- Una rosa de mazapán o fondant

¿Sabías que?

En Suecia hay una semana dedicada a esta tarta, que se celebra anualmente en septiembre



TARTA DE LAS CELEBRACIONES, SUECIA, 1948 – PRESENTE

ELABORACIÓN

La primera receta de prinsesstårta o tarta princesa, apareció publicada en la edición de 1948 de *Prinsessornas kokbok: Husmanskost och helgdagsmat*, un libro de cocina de Jenny Åkerström, profesora de economía doméstica. Åkerström fue contratada para impartir formación a las princesas Margarita, Märtha y Astrid, hijas del príncipe Carlos, duque de Västergötland y hermano del rey Gustavo V. Originalmente se llamaba "pastel verde" por su distintivo recubrimiento de mazapán de este color, pero parece que le cambiaron el nombre por ser la tarta favorita de las tres princesas. Desde hace más de 70 años, la prinsesstårta sigue siendo un postre muy popular en Suecia, donde se venden unas 500.000 unidades al año, y resulta un dulce imprescindible en cumpleaños y otras ocasiones especiales.

- 01 Precalienta el horno a 175°C. Engrasa y forra un molde redondo de 23 cm con papel de horno. Echa los huevos y el azúcar en un recipiente para batirlos durante unos cinco minutos, hasta que queden espumosos. En otro bol, mezcla la harina, la harina de maíz y la levadura en polvo.
- 02 Incorpora los ingredientes secos al huevo batido y mezcla con una cuchara de metal para que quede todo bien integrado. Vierte la masa en el molde y hornea durante unos 25-30 minutos, hasta que se dore. Saca el bizcocho del horno y déjalo enfriar, antes de pasarlo a una rejilla para que se enfríe por completo.
- 03 Para preparar la crema pastelera, vierte en un cazo pequeño la nata, la harina de maíz, el azúcar y las yemas de huevo. Bate la mezcla. Pon el cazo a fuego lento sin dejar de remover hasta que la crema espese. Añade el extracto de vainilla y retira del fuego.
- 04 Pasa la crema a otro recipiente y, una vez que se haya enfriado ligeramente, cubre con papel film la capa superior para evitar que se endurezca, e introduce en la nevera.
- 05 Para montar la tarta necesitas cortar horizontalmente el bizcocho con un cuchillo de sierra en tres partes

- iguales. Coloca la parte inferior en un plato o bandeja y extiende una capa de mermelada de frambuesa. Después, añade una generosa porción de crema pastelera y cubre con el segundo piso de bizcocho.
- 06 Reparte bien el resto de la crema pastelera y coloca encima la última capa de bizcocho. Cubre toda la tarta con nata montada creando una forma redondeada en la parte superior. Deja que se enfríe en la nevera durante una hora.
 - 07 Para hacer la cobertura, espolvorea la encimera con azúcar glas y ablanda el mazapán con las manos. Añade una pequeña cantidad de colorante alimentario verde y amarillo, y amasa el mazapán hasta que su color sea uniforme.
 - 08 Espolvorea de nuevo la encimera con azúcar glas y estira el mazapán con un rodillo hasta formar un círculo lo suficientemente grande como para cubrir la tarta. Coloca la capa de mazapán sobre la tarta, usando las manos para que quede bien lisa por los lados. Recorta el exceso de pasta.
 - 09 Decora con azúcar glas y la rosa de mazapán o fondant. Mantener la tarta en la nevera hasta el momento de servirla. Lo ideal es comerla el mismo día serving time – ideally, it should be eaten the same day.

PRÓXIMO NÚMERO

BOUDICA: LA REINA GUERRERA

A LA VENTA
1 AGOSTO





BenQ



V6050

V6000

4K
ULTRA HD
8.3M PIXEL

HDR
PRO

Disfruta del cine con estilo

Proyector Láser BenQ V6000 con resolución 4K de gran angular y diseño Premium

- Resolución 4K
- DCI- P3/Rec. 709
- 3000 ANSI lumensx
- Pantalla de gran tamaño con proyector situado a pocos centímetros
- Altavoces de gran calidad

CONCERTO
AudioVideo & Smart Homes

www.concertoaudio.com

ofINET
Smart Solutions

www.ofinet.es

lafarga & herranz

www.lafargayherranz.com

PHASE
Image & Sound

www.phase-store.com



60°

ANIVERSARIO

PRIMERA PERSONA EN
EL ESPACIO

¿QUÉ FUE DE YURI GAGARIN?

Descubrimos cómo afrontó la fama, su papel como instrumento de propaganda y el misterio de su prematura muerte

Escrito por Jonathan Gordon

La vida de Yuri Gagarin sufrió grandes cambios en los 108 minutos que pasó orbitando la Tierra el 12 de abril de 1961. El más significativo fue que se convirtió en el primer hombre en llegar al espacio, después de que el cohete Vostok 1 lo hubiera lanzado a una altitud máxima de 327 km. Su nombre se hizo conocido en todo ese pequeño planeta que lo observaba desde abajo. Mientras estaba en el aire, Gagarin fue ascendido de teniente primero a mayor, un cambio de menor importancia internacional, pero de gran relevancia para él. En Tierra, su esposa, Valentina Gagarina, estaba bastante enfadada con él porque le había dicho que su vuelo sería dos días más tarde.

Este último punto refleja un tema recurrente en la historia de Gagarin: la voluntad de ocultar la verdad por el bien mayor o la seguridad nacional. Parece que era un verdadero patriota y un firme creyente en la causa soviética, al menos en esos años. Cuando se produjo este histórico lanzamiento, Gagarin era un joven de 27 años con un prometedor futuro por delante. Menos de siete años después murió en un trágico accidente de avión en torno al cual todavía existen muchas preguntas sin respuesta.

ORÍGENES

Yuri Alekseyevich Gagarin procedía de una familia relativamente humilde, aunque no tanto como la propaganda soviética solía hacer creer. Nacido en 1934, creció en Klushino, cerca de Gzhatsk, en una granja colectiva. Su padre, Alexey Ivanovich Gagarin, trabajaba en el mantenimiento de muchos de los edificios de la comunidad como carpintero; su madre, Anna Timofeyevna Gagarina, era de San Petersburgo y había recibido una buena educación, aunque trabajaba en la granja cuidando el ganado.

Creció en una época convulsa para Rusia y tenía unos siete años cuando la región fue ocupada por las fuerzas alemanas, en noviembre de 1941. Su familia sobrevivió a la guerra y Gagarin retomó sus estudios, destacando en matemáticas y física, pero enseguida quiso buscar un empleo para ayudar económicamente en casa. A los 16 años empezó a trabajar como aprendiz en una fundición de acero y más tarde obtuvo una beca en una escuela técnica para estudiar la elaboración de moldes. Sin embargo, esta escuela también tenía un club de vuelo donde aprendió a volar. ▶

LA CABEZA EN LAS NUBES

El vuelo no tardó en convertirse en la gran pasión de Gagarin, que se alistó en el ejército para poder continuar con su carrera. Asistió a la Escuela de Pilotos de Orenburg, donde su determinación para aprender de los errores y su tenacidad impresionaron a sus instructores. Puede que no fuera el número uno, pero puso todo su empeño en mejorar. Y mientras su vida profesional empezaba a tomar forma, conoció a su futura esposa, la estudiante de medicina Valentina Goryacheva. Se casaron el mismo día en que él se graduó en Orenburg con los máximos honores, en noviembre de 1957. Justo el mes anterior, mientras preparaba sus exámenes y su boda, la URSS lanzó el Sputnik 1 al espacio.

Sin embargo, las miras de Gagarin no apuntaban tan alto, ya que inicialmente fue trasladado a Murmansk, en el Círculo Polar Ártico, para pilotar aviones MiG-15, un destino difícil para los recién casados que esperaban formar una familia juntos. En 1959 nació su primera hija, a la que llamaron Lena.

Sin que Gagarin lo supiera, la URSS estaba buscando pilotos para que se unieran al programa espacial soviético y convertirlos en los primeros cosmonautas. Los candidatos eran sometidos a exhaustivas entrevistas y rigurosas pruebas psicológicas. La lista inicial de 2.200 pilotos se redujo solo a 20 y Gagarin, de 26 años, estaba entre ellos.

LA CREACIÓN DE UN HÉROE

Los seleccionados realizaron más pruebas, sobre todo de aptitud física, ya que nadie podía estar seguro de los efectos que un viaje espacial podía ocasionar en el cuerpo humano. Su afición a los deportes, en particular al hockey sobre hielo y al baloncesto (que se le daba bien a pesar de medir sólo

1,57 m), situó a Gagarin en una buena posición. Al final, solo quedaron Gherman Titov, su rival amistoso, y él.

Hubo muchos factores que determinaron la elección de Gagarin, aunque la decisión no se reveló a los dos candidatos hasta la noche anterior al lanzamiento, el 12 de abril. Las cuestiones políticas fueron importantes. Nikita Kruschchev había sucedido a Josef Stalin como primer ministro de la URSS en 1958, y se sentía orgulloso de sus orígenes campesinos. Titov, hijo de un profesor, no tenía el mismo atractivo que Gagarin, que había crecido en circunstancias similares a las del nuevo líder soviético. El éxito de Gagarin daría una buena imagen al proyecto comunista. Además, Titov era un hombre reservado, incluso hosco, al menos en comparación con el afable y sonriente Gagarin, que sería un chico de cartel más atractivo para el programa espacial.

Había otras consideraciones ocultas, quizá más prácticas y algo siniestras. Parece que Titov era el piloto más fuerte y la URSS tenía proyectado poner en marcha un segundo vuelo más largo, de 24 horas, después del lanzamiento del Vostok 1. Al ser el piloto más sólido, Titov estaba en óptimas condiciones para emprender esa agotadora misión. Nikolai Kamanin, jefe de entrenamiento de cosmonautas del programa espacial soviético, también consideró los riesgos potenciales de perder a su mejor piloto en la primera misión.

Finalmente, Gagarin fue el elegido, y aunque ambos cosmonautas se prepararon en la mañana del 12 de abril, solo uno iba a hacer historia. Nadie había sido informado del acontecimiento, y Gagarin incluso se lo ocultó a su esposa. Sin embargo, los estadounidenses lo sabían y estaban pensando qué podrían responder cuando todo el mundo se enterase de que habían sido derrotados en la carrera espacial.

UN ICONO SOVIÉTICO

Nos centraremos en el hombre que protagonizó todos estos acontecimientos, aunque mencionaremos algunas de las etapas posteriores de la misión, ya que reflejan algo del papel que Gagarin desempeñó como icono soviético y rostro del programa espacial. En las numerosas entrevistas con

IZQUIERDA

La propaganda soviética convirtió la sonrisa de Gagarin en parte de su imagen pública

ABAJO

Una multitud acudía a ver a Gagarin allá donde iba, como en esta escena de Londres en 1961





“VOLAR SE CONVIRTIÓ EN LA GRAN PASIÓN DE GAGARIN”

periodistas de todo el mundo, Gagarin insistió en que el vuelo se había realizado sin dificultades y que había aterrizado en su cápsula, como estaba previsto. Pero no fue así. El problema más grave se presentó en la reentrada a la Tierra. La secuencia de desprendimiento del Vostok 1 no funcionó correctamente y la cápsula de Gagarin comenzó a girar sin control. Por suerte, el calor generado en la reentrada quemó los anclajes y la cápsula consiguió liberarse del resto de la nave.

A pesar de que debía aterrizar dentro de la cápsula, era más seguro no hacerlo, por lo que Gagarin salió propulsado en su asiento eyectable y descendió en paracaídas. La mentira con la que se encubrieron estos hechos desempeñó varias funciones. Salvó al programa espacial soviético de admitir cualquier error, proyectó el éxito incondicional del programa y ocultó

ARRIBA
Yuri Gagarin fotografiado con su esposa Valentina y su primera hija, Lena



Cohete R-7 Vostok-K

El cohete que lanzó a la humanidad al espacio

CARGA ÚTIL

Como el R-7 comenzó siendo un misil balístico intercontinental (ICBM), tuvo que ser modificado para llevar la carga útil del Vostok 3KA en su punta.

SOPORTE

El Vostok-K necesitaba un soporte (que no se muestra en la imagen) para mantener la estabilidad del cohete y mitigar el viento durante el lanzamiento.

ETAPAS

El Vostok-K contaba con dos etapas principales y una de refuerzo. La primera etapa impulsaba el cohete 301 segundos, la segunda 365 segundos y la de refuerzo 118 segundos.

MOTORES

La familia de vehículos de lanzamiento R-7 utilizaba oxígeno líquido y queroseno como propelente para alimentar sus motores.

FICHA

R-7 Vostok-K

Longitud:

34 metros

Diámetro:

3 metros

Peso:

280 toneladas

Alcance:

8.800 km

Propelentes:

Oxígeno líquido y queroseno

Carga útil en LEO:

4.730 kg

PROPULSIÓN

Cuatro conjuntos de propulsores estaban unidos a los motores del cohete principal del Vostok-K. Cada propulsor contaba con sus propios tanques de propelente.



Vuelo de Gagarin

Los momentos clave del lanzamiento y aterrizaje que cambiaron el mundo

1. DESPEGUE

La nave espacial Vostok 1 de Yuri Gagarin es lanzada el 12 de abril de 1961 a las 06:07 UTC, despegando desde el cosmódromo de Baikonur, en el sur de Kazajistán.

2. SEPARACIÓN

A las 06:09, cuatro propulsores se separan del cohete tras agotar su propelente. Tres minutos después, la etapa central del cohete se desprende de la nave espacial y de la última etapa del cohete.

3. EN ÓRBITA

Al ascender y alcanzar órbita, la última etapa del cohete se apaga y se separa de la nave. La cápsula alcanza una altura máxima de 327 kilómetros.

4. VISTAS AL ESPACIO

Una gran ventana en la cápsula permite a Gagarin ver el espacio exterior. Es la primera persona en contemplar "el planeta azul".

5. ALREDEDOR DE LA TIERRA

Gagarin da una única vuelta a la Tierra, recorriendo algo más de 40.868 kilómetros en 108 minutos.

“GAGARIN REPRESENTABA UN FUTURO BRILLANTE EN EL QUE LA TECNOLOGÍA HARÍA QUE TODO FUERA POSIBLE”

¿Qué fue de Yuri Gagarin?

9. ATERRIZAJE EN LA TIERRA

Los paracaídas devuelven a la Tierra tanto al piloto como a la cápsula. Gagarin tarda diez minutos en aterrizar en un campo de la región rusa de Saratov, desde donde hace una llamada a Moscú.

8. EXPULSIÓN

La cápsula de descenso se separa. A las 07:55, cuando la nave se encuentra a siete kilómetros del suelo, se libera la escotilla y Gagarin es expulsado.

7. MÓDULO DE GAGARIN

El módulo esférico de la nave cuenta con un escudo térmico para el descenso. Contiene todo lo necesario para el aterrizaje, incluyendo un asiento eyector.

6. MÓDULO DE INSTRUMENTOS

El módulo en forma de cono del Vostok 1, que se separa durante el descenso, contiene el sistema de motores y los depósitos de oxígeno y nitrógeno.

información que podría haber sido útil para la NASA. Aunque no fue demasiado beneficiosa para Titov, ya que experimentó exactamente los mismos problemas en la reentrada de su vuelo de 24 horas, del que consiguió salir ileso.

Desde el principio, Gagarin fue un fiel portavoz de la URSS y del programa espacial, dispuesto a seguir la línea del partido y hacerlo con una amplia sonrisa en el rostro. Existe un acuerdo general en que la imagen de cosmonauta sonriente cultivada por la Unión Soviética era realmente la de Gagarin. En su llegada a Moscú el 14 de abril de 1961, el cosmonauta fue recibido por Kruschchev, que le esperaba al otro lado de una alfombra roja. Al caminar hacia su encuentro, se dio cuenta de que lleva un cordón del zapato desatado. Cuando se le ofreció la posibilidad de eliminar esa parte de la grabación, Gagarin insistió en que se quedara como estaba, ya que reflejaba su humanidad. También confesó que se había sentido más asustado en ese momento por tropezar de lo que nunca había estado en órbita.

También parece que fueron momentos de auténtica alegría no coreografiada para el pueblo de la URSS. Al igual que Kruschchev había iniciado una etapa de apertura del país y condenaba públicamente la violencia de su predecesor, Gagarin representaba un futuro brillante en el que la tecnología haría que todo fuera posible. En cuanto regresó, Gagarin fue enviado de visita a varios países vecinos para promover ese glorioso porvenir, y luego emprendió una gira por el extranjero, viajando a casi 30 naciones en los años siguientes.

UNA DURA CAÍDA

Según el periodista ruso Yaroslav Golovanov, que siguió la vida de Gagarin durante muchos años y escribió un libro sobre él, el primer cosmonauta tenía dudas sobre la adulación que estaba recibiendo, entre otras cosas porque no había logrado su hazaña por sí solo. Le disgustaba que le consideraran un superhéroe o alguien demasiado especial. Mantener su carácter alegre y complaciente le estaba pasando factura. Además, desde que había hecho historia con su vuelo al espacio se había quedado en tierra, sin poder hacer lo que más le gustaba: pilotar.

Puede que fuera esta frustración, o quizá la acumulación

de fama, fiestas y vida rápida, lo que llevó a Gagarin a uno de sus momentos más oscuros. En septiembre de 1961, justo después de que Titov completara su vuelo de 24 horas, los cosmonautas y sus familias se alojaron en un complejo turístico. Apparentemente muy borracho, Gagarin entró en la habitación de una de las enfermeras que trabajaban allí, cerrando la puerta tras de sí y haciendo a la mujer insinuaciones sexuales. Su esposa le siguió y llamó a la puerta, exigiendo entrar. Cuando la enfermera, llamada solo Anna en la mayoría de los informes, fue a abrir, Gagarin saltó por el balcón y cayó de cabeza sobre el suelo de hormigón, comenzando a sangrar con profusión.

Se había fracturado el cráneo por el golpe y se había abierto la frente cerca de la ceja. Los problemas con el alcohol de Gagarin, y de otros cosmonautas, se estaban convirtiendo en un motivo de preocupación para la dirección del programa espacial. Además de ser un incidente embarazoso, que le dejó en la cara una gran cicatriz, también impidió a Gagarin asistir al 22º Congreso del Partido junto a Kruschchev, como estaba previsto. Según la versión oficial, se había tropezado salvando a su hija de una caída. Cualquiera que fueran los motivos de esta actitud errática, estaba claro que existían puntos de tensión en la vida personal y profesional del cosmonauta.

En 1962, el Centro de Formación de Cosmonautas de la Ciudad de las Estrellas, la instalación construida especialmente para la formación y el alojamiento de los



IZQUIERDA

A pesar de su experiencia y pericia, Gagarin solo fue una vez al espacio

DERECHA

El personal de seguridad retiene a la multitud que se agolpa para ver al cosmonauta en un evento estudiantil en Helsinki, en 1962

Más logros soviéticos en el espacio

Liderazgo de la URSS en los primeros años

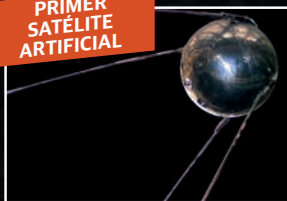
PRIMER
SATELITE
ARTIFICIAL

SPUTNIK 1

4 de octubre de 1957

El Sputnik 1, de 58 cm de diámetro, fue lanzado desde el cosmodromo de Baikonur. Los transmisores funcionaron tres semanas antes de agotar las baterías. Permaneció otros 92 días en el espacio con más de 1.400 órbitas a la Tierra.

Image source: wif/NSDC, NASA



LAIKA

3 de noviembre de 1957

El primer ser vivo en orbitar el planeta fue una hembra de terrier llamada Laika. Su cápsula Sputnik 2 no tenía intención de volver, pero se esperaba que se mantuviera 10 días con vida. El sobrecalentamiento de la cápsula le causó la muerte antes de lo previsto.

PRIMER ANIMAL



PRIMERA SONTA
EN LA LUNA

LUNA 2

12 de septiembre de 1959

Aunque el primer hombre en pisar la Luna era estadounidense, fue la URSS quien tocó primero el satélite terrestre con la sonda Luna 2. Impactó en su superficie el 12 de septiembre y esparció objetos con el símbolo soviético para dejar su huella.



BELKA Y STRELKA

19 de agosto de 1960

En esta misión del Sputnik 5, dos perros entraron en órbita y, lo que es más importante, regresaron sanos y salvos. A Belka y Stelka se unieron plantas y otros animales para probar sus distintas reacciones. La cápsula se recuperó con éxito tras completar 17 órbitas.

PRIMEROS ANIMALES EN
ORBITAR Y REGRESAR



PRIMERA
MUJER

VALENTINA TERESHKOVA

16 de junio de 1963

Tereshkova no solo fue la primera mujer en el espacio, sino que su vuelo fue bastante más largo que el de Gagarin. Tereshkova permaneció en órbita durante tres días, realizando 48 vueltas a la Tierra y llevando a cabo diversos experimentos.



ALEXEI LEONOV

18 de marzo de 1965

En esta misión de dos tripulantes se llevó a cabo la primera actividad extravehicular de la historia, ya que Alexei Leonov salió de la nave a través de una escotilla, llevando un sistema de soporte vital acoplado a su traje. Su paseo por el espacio duró 20 minutos.

PRIMER PASEO
ESPACIAL



PRIMER RÓVER A
CONTROL REMOTO
EN EL ESPACIO

LUNOKHOD 1

10 de noviembre de 1970

A bordo del Luna 17, el Lunokhod 1 descendió por la rampa de la nave para convertirse en el primer rover a control remoto en recorrer la superficie lunar. Consiguió permanecer operativo más de 300 días, transmitiendo unas 20.000 imágenes en ese tiempo.



pilotos espaciales de la URSS, designó a Gagarin para formar parte de la siguiente promoción de cosmonautas, que incluía mujeres por primera vez. Sin embargo, continuaron los viajes y eventos en el extranjero en compañía de Kruchev, a medida que se estrechaba su relación con el primer ministro. También se le concedió un puesto de diputado en el Soviet Supremo, donde representó al distrito de Smolensk durante dos mandatos entre 1962 y 1966. Aunque se trataba de un órgano con poco poder real, le permitió ayudar a quienes lo necesitaban, y la generosidad de Gagarin, especialmente con los ciudadanos de a pie, era bien conocida.

Desde diciembre de 1963, unos meses después de que Valentina Tereshkova se convirtiera en la primera mujer en el espacio, Gagarin fue nombrado subdirector del Centro de Formación de Cosmonautas. Aunque se trataba de un cargo de prestigio, también lo situaba lejos de una posible vuelta

“AFECTADO POR LA MUERTE DE KOMAROV, GAGARIN VOLVIÓ A CAER EN EL ALCOHOLISMO”

al espacio. En ese momento ya se sabía que las condiciones físicas eran fundamentales, pero no la parte más importante en un viaje espacial. Los nuevos cosmonautas debían superar pruebas básicas de aptitud física, pero los principales requisitos residían en una gran capacitación científica y técnica.

VOLVER A EMPEZAR

Como no quería rendirse, Gagarin se inscribió en la Academia de Ingeniería de la Fuerza Aérea Zhukovsky para obtener una titulación superior. Durante su estancia en la Academia, le cedieron una habitación de la residencia del Komsomol (las juventudes del Partido Comunista), donde podía alojarse cuando estudiaba hasta tarde. Esa habitación se convirtió en el lugar donde Gagarin se reunía con amigos y recibía a numerosas amantes, para enfado y consternación de su esposa, que le pilló en alguna ocasión. Mientras Gagarin luchaba por conseguir una mayor relevancia profesional, su



3x © Getty Images

¿Qué fue de Yuri Gagarin?



DERECHA

Estatua de acero de 30 metros de altura dedicada a Gagarin en Leninsky Prospekt

SUPERIOR

IZQUIERDA Gagarin pilotaba un MiG-15 similar al de la imagen cuando se estrelló

IZQUIERDA El rostro de Gagarin mostraba una gran cicatriz causada por la caída desde un balcón cuando estaba en estado de embriaguez

posición política sufrió un duro golpe cuando Krushev fue expulsado del poder y sustituido por Leonid Brézhnev, un dirigente mucho más conservador. La relación amistosa que Gagarin había mantenido con Krushev jugó en su contra y su papel político disminuyó, lo que le permitió centrarse más en el programa espacial.

Gagarin fue designado cosmonauta de reserva en la siguiente misión, la Soyuz 1, que pilotaría su amigo Vladimir Komarov. El programa sufrió presiones políticas para adelantar su fecha de despegue, a pesar de que Gagarin creía que no se daban las condiciones de seguridad necesarias. El lanzamiento se produjo el 23 de abril de 1967, pero la Soyuz 1 sufrió problemas y la misión fue abortada. En las maniobras de reentrada a la Tierra los paracaídas de la cápsula fallaron y se estrelló. Komarov murió al instante, convirtiéndose en el primer cosmonauta en fallecer en un vuelo espacial, solo unos meses después de que la tripulación del Apolo 1 de la NASA muriera en un incendio durante unas pruebas.

MUERTE Y CONSPIRACIÓN

Afectado por la muerte de Komarov, Gagarin volvió a caer en el consumo excesivo de alcohol y fiestas en su residencia de la Ciudad de las Estrellas, pero siguió adelante con su formación. Se graduó en la Academia Zhukovsky el 18 de febrero de 1968 y estaba absolutamente decidido a volver a surcar el cielo.

Recurrió al experimentado instructor y piloto de pruebas, Vladimir Seregin, para que lo ayudara en su empeño. Era una cuestión de orgullo personal y profesional. Así, el 27 de marzo de 1968 despegaron en un avión MiG-15UTI biplaza, con Seregin en el asiento trasero. Después de unos 30 minutos se perdió la comunicación con el avión.


EN LA OTRA

PÁGINA Yuri Gagarin, el primer hombre en el espacio, posa junto a Valentina Tereshkova, la primera mujer en el espacio

Los restos del MiG tardaron cuatro horas en ser encontrados y enseguida empezaron a surgir rumores de que los dos pilotos habían bebido, otros decían que Gagarin había sido asesinado. Los rumores más descabellados apuntaban a que el primer hombre en el espacio había sido abducido por extraterrestres. El informe oficial culpó al mal tiempo.

Desde entonces, con la desintegración de URSS, tenemos una imagen más clara, aunque no completamente nítida, de lo que realmente ocurrió, y es probable que hubiera varios factores en juego. En primer lugar, parece que el aparato chocó con un globo meteorológico o se vio afectado por la onda expansiva de un avión supersónico que volaba demasiado bajo. El MiG-15 dio un giro inesperado que los pilotos estaban tratando de corregir cuando se estrellaron. También es posible que pensaran que llevaban una elevación mayor de la real, ya que el control del tráfico aéreo disponía de información errónea y la nubosidad dificultaba la verificación visual. En cualquier caso, la causa última del accidente fue un giro brusco del avión. Al tratarse de un modelo antiguo cuyos depósitos de combustible estaban situados en las alas, no pudieron recuperar su posición. Reconocer estos fallos habría sido perjudicial para la imagen de la Unión Soviética, lo que supuso una justificación suficiente para encubrir los hechos.

Aunque es posible que la verdad nunca se conozca del todo, el fin de la Guerra Fría y de la carrera espacial han permitido que Gagarin sea reconocido en todo el mundo como un pionero de la humanidad. La mejor muestra de ello es que el Día de la Cosmonáutica, que se celebraba únicamente en la URSS desde el 12 de abril de 1962 para conmemorar el aniversario del vuelo de Gagarin, ha pasado a ser, desde 2011, el Día Internacional de los Vuelos Espaciales Tripulados. Una fecha con la que las Naciones Unidas reconoce la importancia histórica del viaje del cosmonauta soviético. Con motivo del 60º aniversario del "Día de Yuri", los astronautas rusos, estadounidenses e italianos a bordo de la Estación Espacial Internacional se reunieron para rendirle homenaje. ○



El USS Hartford, buque insignia del ejército de la Unión, se abre paso por el río Misisipi frente al Fuerte Jackson, el 24 de abril de 1862

Grandes Batallas

BATALLA DE NUEVA ORLEANS

FUERTES JACKSON Y ST. PHILIP, Luisiana,
18-24 DE ABRIL DE 1862

Escrito por Marc DeSantis

Con una longitud de unos 3.734 km de norte a sur, la importancia estratégica del río Misisipi era evidente para los dos bandos que se enfrentaban en la Guerra de Secesión. La pugna por el control de sus aguas no solo implicó a las fuerzas navales, sino también a las fortificaciones y baterías de cañones situadas en sus orillas.

El secretario de la Armada norteamericana, Gideon Welles, aprobó la creación de un contingente de barcos cañoneros para luchar por el dominio del río. Como vía fluvial, tanto el Misisipi como sus afluentes estaban bajo la jurisdicción del Ejército de Tierra estadounidense, pero la Marina decidió enviar oficiales experimentados para comandar los barcos y prepararlos para el combate.

El punto más débil del bloqueo naval de la Unión se encontraba en la desembocadura del Misisipi en el golfo de México. A su paso por Nueva Orleans, el río se dividía en cuatro canales separados y aquí los rebeldes de la Confederación tenían sus principales enclaves defensivos: Fuerte Jackson, en la orilla occidental, y Fuerte Saint Philip, en la oriental. A pesar de tener una ubicación estratégica en Nueva



© Getty Images

Orleans, Jefferson Davis, el presidente de la Confederación, no había considerado oportuno montar una defensa específica para la propia ciudad. La mayor parte de sus efectivos estaban orientados hacia el norte, la dirección en la que se esperaba que llegara cualquier ofensiva de la Unión. Esto hacía que los confederados fueran vulnerables a un ataque desde el sur. Aunque los fuertes Jackson y Saint Philip eran en sí mismos dos bastiones sustanciales, si una flota unionista encontraba la forma de traspasarlos, Nueva Orleans sería incapaz de repeler el asalto.

El plan para tomar la ciudad fue obra del comandante de la Armada estadounidense David Dixon Porter, de 48 años. Su estrategia consistía en bombardear los fuertes con una flotilla formada por 21 goletas armadas con morteros de 13 pulgadas, capaces de lanzar explosivos con una larga trayectoria. Durante la ofensiva, otros barcos de guerra avanzarían por el río pasando por delante de los fuertes en dirección a Nueva Orleans, que sería ocupada por las tropas del ejército de la Unión.

DAVID FARRAGUT ENTRA EN ESCENA

Una vez establecido el plan de ataque, tuvieron que decidir a quién poner al mando de la expedición. Porter sugirió a su propio hermano adoptivo, el oficial de bandera David Glasgow Farragut. De origen sureño, Farragut rechazaba la secesión y se había mantenido leal a los Estados Unidos. Enseguida asumió la responsabilidad del ataque, convencido de que podría funcionar.

El escuadrón de bloqueo que el ejército unionista desplegó en el golfo de México se dividió en dos. El Escuadrón de Bloqueo del Este se encargó de vigilar el litoral que se extendía desde Cabo Cañaveral, rodeando toda la costa de la península de Florida, hasta la bahía de San Andrés.

David Farragut, que estaba en ese momento a bordo del USS Hartford, lideró el Escuadrón de Bloqueo del Oeste, encargado de controlar la costa desde San Andrés hasta la desembocadura del río Grande, en Texas. Para mantener en secreto el verdadero objetivo de

su operación, se difundieron rumores de que el comandante se dirigía a Texas o a Mobile, en Alabama.

DESORDEN CONFEDERADO

La defensa de los confederados en Nueva Orleans no estaba bien preparada para hacer frente al ataque unionista que se avecinaba. La protección de la ciudad dependía del general Mansfield Lovell, pero los fuertes Jackson y Saint Philip estaban bajo el mando del general Johnson Kelly Duncan. La flota encargada de custodiar Nueva Orleans no tenía una buena organización y el control de los barcos se dividía en tres ramas distintas. Los acorazados CSS Manassas y CSS Louisiana, junto con los cañoneros a vapor CSS Jackson y CSS McRae y algunos remolcadores, estaban dirigidos por la Armada de la Confederación. Sin embargo, el CSS Governor Moore y el CSS General Quitman formaban parte de la Armada del Estado de Luisiana. Otros seis buques -Defiance, Warrior, Resolute, General Breckenridge, General Lovell

Cubierta del buque insignia de David Farragut, el USS Hartford. La toma de Nueva Orleans fue un gran logro en su carrera, que hasta ese momento había sido sólida pero poco distinguida



David Farragut fue el comandante de la flota de la Unión que atacó y capturó Nueva Orleans. Se convirtió en el primer almirante de la Armada estadounidense

Image source: National Archives

y Stonewall Jackson, formaban parte de la Flota de Defensa Fluvial del ejército confederado. Ninguna de estas dos últimas fuerzas aceptaba órdenes de la Armada de la Confederación, lo que complicaba la cuestión del control operativo.

HACIA NUEVA ORLEANS

Farragut llegó a Ship Island, en el golfo de México, el 20 de febrero, donde se unió a 18.000 soldados del Ejército de Tierra norteamericano, bajo el mando del general Benjamin F. Butler. Estas eran las tropas que se encargarían de tomar la ciudad. La flota de Farragut era considerable. Además del USS Hartford, contaba con los buques USS Brooklyn, USS Pensacola y USS Richmond. A ellos se unieron la fragata a vapor USS Colorado, las corbetas a vapor USS Iroquois y USS Oneida, el antiguo vapor de ruedas USS Mississippi y el reconvertido vapor de mercancías USS Varuna. A estas embarcaciones se sumaban 11 lanchas cañoneras y varios barcos auxiliares. Porter se reunió con su flotilla de goletas de mortero en Ship Island a principios de marzo.

Farragut recibió la noticia de que los fuertes Henry y Donelson estaban en manos de la Unión. También se enteró de que los confederados estaban construyendo dos grandes buques acorazados, el CSS Louisiana y el CSS Mississippi, que serían mortales para sus navíos de madera. Era mejor empezar a moverse antes de que estuvieran operativos.

A partir del 7 de marzo, el paso de los barcos por los bajíos resultó ser una tarea laboriosa y la flota no cruzó por completo hasta el 8 de abril.

Las goletas de mortero, dirigidas por Porter a bordo del USRC Harriet Lane, remontaron los 30 km que separan la bifurcación del delta del río de la ubicación de los fuertes. El 18 de abril, los morteros empezaron a disparar contra los fuertes Jackson y Saint Philip. Cada barco lanzaba un proyectil de 13 pulgadas cada diez minutos y su puntería era muy certera, gracias a la habilidad de los oficiales que los

manejaban. Los fuertes devolvieron el fuego de forma ineficaz. El bombardeo de los unionistas continuó durante diez horas, hasta que vieron llamas en el Fuerte Jackson. La ofensiva cesó al caer la noche y se reanudó a la mañana siguiente, pero a un ritmo más pausado, lanzando un proyectil cada 30 minutos. Las reservas de munición de Porter estaban empezando a agotarse, y ahora comprendía que su estimación original, que preveía tardar unas 48 horas en reducir ambos fuertes, había sido demasiado optimista.

Para preparar su actuación, Farragut hizo retirar todo el material superfluo de sus barcos, incluso quitaron mástiles para llevar únicamente la vela más reducida. Cada tripulación se encargó de echar barro sobre los costados de sus navíos para hacerlos menos visibles en la oscuridad, pero pintaron las cubiertas de blanco para que se vieran mejor sus armas por la noche. En algunas zonas, como las más cercanas a las calderas, situaron pesadas cadenas de ancla creando una especie de cota de malla rudimentaria que sirviera de protección.

Algunos buques del ejército confederado también se unieron a la lucha. El CSS Manassas llegó al escenario del conflicto, junto con el barco de vapor algodónero CSS Stonewall Jackson. El esperado acorazado CSS Louisiana también hizo aparición, pero sus motores no funcionaban bien y sus cañones no estaban totalmente operativos.

Para seguir avanzando, la flota de la Unión se encontró con el obstáculo adicional de una línea formada por ocho cascos de viejas goletas que se atravesaba en el Misisipi impidiendo el paso. Esta "línea de chatarra" fue desmantelada por un audaz equipo de marineros unionistas en tres lanchas cañoneras, bajo un intenso fuego enemigo. Los confederados remolcaron entonces al CSS Louisiana río abajo, anclándolo más cerca del Fuerte Saint Philip. El comandante de los fuertes, el general Duncan, pidió al comandante de la Armada, John K. Mitchell, que trasladara el acorazado aún más al sur, más allá de los fuertes, donde pensaba que sería más útil. Sin embargo, Mitchell se negó, alegando que si lo hacía, no se podrían realizar más trabajos en el barco.

El bombardeo de las goletas de mortero continuó durante varios días más, sin que hubiera señales de que el Fuerte Jackson estuviera a punto de capitular. Farragut decidió que tendría que arriesgarse a pasar por delante de los fuertes aunque no estuvieran fueran de combate. A las 2:00 de la madrugada del 24 de abril, los disparos de mortero disminuyeron y brillaron dos luces en el mástil del USS Hartford, indicando que la flota de la Unión empezaba a moverse. La División roja, bajo el

mando del capitán Theodorus Bailey a bordo del cañonero USS Cayuga, lideró el lento avance. Detrás de ellos iba la División azul formada por el USS Hartford, el USS Brooklyn y el USS Richmond. Farragut se encontraba en la cofa de su buque insignia, observando desde lo alto el desarrollo de la situación, mientras gritaba órdenes a los marineros. Sus hombres le rogaron que bajara y lo hizo justo a tiempo de evitar ser alcanzado por fuego enemigo. En la retaguardia, bajo el mando del capitán Henry Bell, se desplegó una tercera División formada por el USS Iroquois y cinco lanchas cañoneras.

El USS Cayuga fue alcanzado en varios puntos por proyectiles procedentes del Fuerte Saint Philip, pero siguió adelante para enfrentarse a los buques confederados. Consiguió incendiar uno de ellos, al que obligó a desembarcar. Sus compañeros, el USS Oneida y el USS Varuna, continuaron navegando río arriba. Un barco se cruzó ante la proa del USS Oneida, que embistió a su contrincante y disparó sus cañones a todos los rivales que estaban a su alcance.

El USS Varuna derribó cuatro naves de la Confederación y se enfrentó con el CSS Governor Moore, un buque de la Armada del Estado de Luisiana. El CSS Governor Moore se acercó al USS Varuna por la popa y ambos barcos se enzarzaron en un fuego cruzado. El barco confederado se acercó tanto al USS Varuna que no tenía espacio suficiente para accionar el cañón de proa sin dañar su propio casco. Frustrado y desesperado, su comandante, el teniente Beverly Kennon, ordenó igualmente disparar a la nave enemiga.

El CSS Stonewall Jackson fue el siguiente en embestir al USS Varuna. Cuando retrocedió para emprender de nuevo otro choque contra el barco unionista, el USS Varuna aprovechó el espacio para acribillar a su atacante con cinco proyectiles de ocho pulgadas. Estos disparos obligaron a la nave confederada a desembarcar presa de las llamas. Pero el USS Varuna también se estaba hundiendo y su capitán lo llevó hasta la orilla. El CSS Governor Moore, mientras tanto, estaba tan dañado por el fuego de otros buques de la Unión que también tuvo que desembarcar y Kennon lo incendió para mantenerlo fuera de las manos rivales. Por otra parte, el USS Pensacola se había perdido en la oscuridad

El fuego lanzado desde el Fuerte Jackson alcanza al USS Iroquois, causando numerosas bajas. A pesar de los ataques de mortero a los fuertes, estos seguían siendo una amenaza para los barcos de la Unión

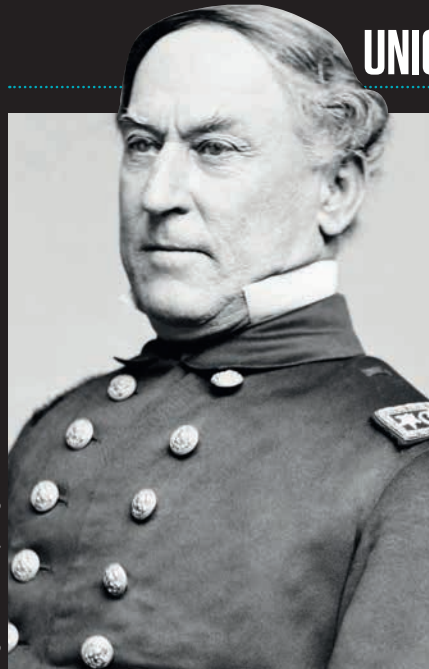


Image source: wiki/Library of Congress

OFICIAL DAVID GLASGOW FARRAGUT

Tras la muerte de su madre, Farragut fue criado como hijo adoptivo del oficial de marina David Porter. Entró en el ejército a los 12 años, sirviendo en la guerra de 1812. Participó en la guerra mexicano-estadounidense y en la de Secesión. Fue el primer contralmirante, vicealmirante y almirante de la Armada de EE UU.

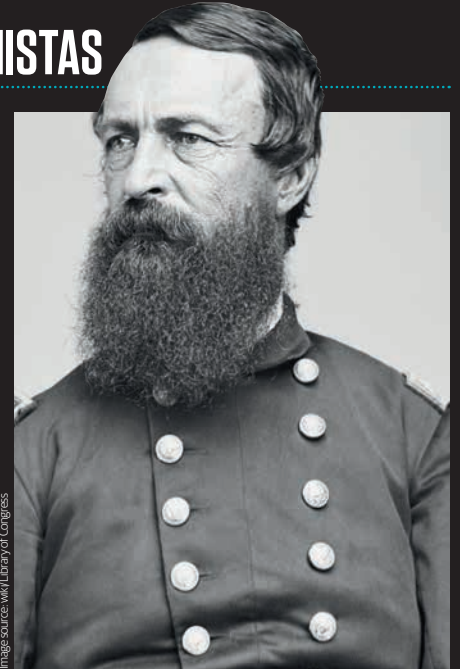


Image source: wiki/Library of Congress

COMANDANTE DAVID DIXON PORTER

Pertenecía a una familia de distinguidos marinos y desde los 10 años empezó a servir junto a su padre. Durante la batalla de Nueva Orleans, Porter comandó las goletas de mortero que ayudaron a despejar el camino de la flota en el Misisipi. Fue el segundo almirante de la Armada de EE UU, después de su hermano adoptivo.

CONFEDERADOS

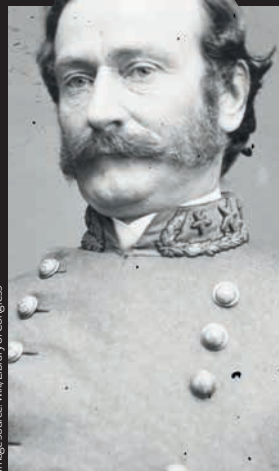
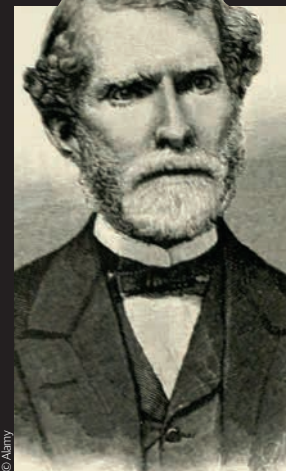


Image source: wiki/Library of Congress

MAYOR GENERAL MANSFIELD LOVELL

Como responsable de la defensa de Nueva Orleans, Lovell asumió la culpa por no haber sabido anticipar un asalto naval. Fue relevado del cargo, pero los tribunales le absolvieron de los cargos de incompetencia. Sin embargo, no se le asignó ninguna otra misión en la guerra.



© Many

COMANDANTE JOHN K MITCHELL

El mando de las fuerzas navales confederadas en torno a Nueva Orleans recaía en el comandante William C. Whittle, pero trasladó la responsabilidad al comandante Mitchell. Aunque nominalmente era la autoridad en el cargo, algunas flotas regionales se negaron a acatar sus órdenes.

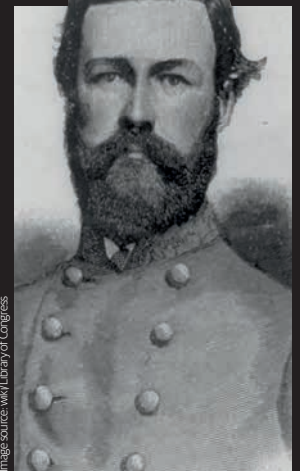


Image source: wiki/Library of Congress

MAYOR GENERAL JOHNSON KELLY DUNCAN

Nacido en Pensilvania, fue un nortño poco común en las filas del ejército confederado. Se incorporó con el rango de coronel antes de ser promovido a general de brigada en enero de 1862. Estaba a cargo de los fuertes Jackson y Saint Philip cuando fueron capturados por el ejército de la Unión.



Image source: wiki/Library of Congress

y se había acercado peligrosamente al Fuerte Saint Philip, antes de desviarse hacia el lado occidental del río. El viejo USS Mississippi estaba detrás de él, y por su proa de babor apareció la característica silueta del buque blindado CSS Manassas, al mando del teniente Alexander Warley, que venía a presentar batalla. Aunque solo alcanzó a golpear de refilón al USS Mississippi, bastó para abrir un enorme agujero en el costado del barco. El antiguo vapor de ruedas se estremeció y comenzó a escorarse, pero consiguió enderezarse. Mientras tanto, el CSS Manassas fue en busca de otra presa.

En la División azul, la balandra USS Brooklyn se había quedado enredada entre los restos de la "línea de chatarra". Aunque logró liberarse, recibió un fuego intenso desde los fuertes. Una vez pasado el Fuerte Saint Philip, el USS Brooklyn se encontró con otro enemigo inesperado. El CSS Manassas reapareció disparando su único cañón, para luego embestir a la balandra. Con su cañón inutilizado por la colisión, Warley hizo retroceder el acorazado para otro ataque, pero su primer impacto había hecho menos daño del esperado. Las cadenas de ancla que habían usado para proteger el barco unionista habían surtido efecto y el USS Brooklyn pudo seguir avanzando, dejando atrás al CSS Manassas.

A bordo del USS Hartford, Farragut centró todos sus esfuerzos en dirigir sus naves más allá de los fuertes. Alrededor de las 4:15 de la mañana, un remolcador confederado, el CSS Mosher, empujó una balsa de fuego contra el casco de babor del buque insignia de la Unión. Los cañones del USS Hartford aniquilaron la pequeña embarcación, pero consiguió que se propagaran las llamas en el barco. Los marineros trabajaron intensamente para combatir el fuego, mientras el USS Hartford seguía avanzando. Farragut notó que los disparos del ejército confederado habían comenzado a disminuir y se dio cuenta de que, por fin, habían sobrepasado los fuertes. Sin embargo, no estaban del todo a salvo. El teniente Warley, al mando del CSS Manassas, los había encontrado, pero no contaba con la presencia del USS Mississippi, que también había conseguido navegar más allá de los fuertes y buscaba una revancha.

El viejo vapor unionista disparó sus cañones dos veces contra el CSS Manassas, que había quedado tan dañado en los choques anteriores que apenas pudo aguantar. Warley encalló el acorazado en la orilla del río, hizo desembarcar a su tripulación y prendió fuego al barco, mientras el USS Mississippi, que le perseguía, seguía atacando su casco con metralla.

Casi todos los barcos de Farragut consiguieron sobrepasar los fuertes, que dejaron de disparar hacia las 5:30 de la madrugada. Su flota llegó a la indefensa Nueva Orleans al día siguiente, el 25 de abril. Los fuertes resistieron otros dos días, bajo el intenso bombardeo de las goletas de mortero, hasta que se rindieron el 27 de abril. Para el 1 de mayo, las tropas del Ejército de Tierra estadounidense, bajo el mando de Butler, ya habían llegado a la ciudad e iniciado su ocupación.

18-24 DE ABRIL DE 1862



04 Línea de chatarra

En las aguas del ancho Misisipi, los confederados han encadenado ocho cascos de viejas goletas para obstaculizar el paso de la flota de la Unión. Antes de que Farragut ordene su avance, un grupo de marineros unionistas se adelanta al amparo de la oscuridad, y rompe las cadenas que unen los barcos. Los confederados lanzan balsas de fuego durante la noche, pero resultan ser meras molestias para las naves de Farragut, que están bien preparadas.

FLOTA FLUVIAL DE LA CONFEDERACIÓN FLEET

03 La Armada rebelde aguarda

El comandante de la flota de la Unión, David Glasgow Farragut, se da cuenta de que no puede esperar a que las goletas de mortero fuercen la rendición de los fuertes y decide arriesgarse a navegar río arriba y pasar por delante de ellos para intentar llegar a Nueva Orleans. Les aguarda una desorganizada, pero peligrosa, colección de buques de guerra confederados, entre ellos el CSS Manassas, el CSS Stonewall Jackson y el inacabado acorazado CSS Louisiana.

MARISMA

FUERTE SAINT PHILIP

FUERTE JACKSON

05 División roja

Farragut ordena el avance de su flota. El USS Cayuga toma la delantera y es golpeado con fuerza. El USS Pensacola se desvía de su rumbo. El USS Oneida embiste a un barco enemigo y luego toma posición, disparando a los objetivos que tiene a su alcance. El USS Varuna derriba cuatro barcos confederados antes de ser embestido por el CSS Governor Moore. Tras recibir también el impacto del CSS Stonewall Jackson, consigue zafarse abriendo fuego con sus cañones. Tanto el USS Varuna como el CSS Governor Moore se ven obligados a desembarcar por los daños sufridos en la batalla. El USS Mississippi es embestido por el CSS Manassas.

01 Fuertes Jackson y Saint Philip

Ni Jackson ni Saint Philip contaban con instalaciones acondicionadas. El Fuerte Jackson llevaba tiempo hundiéndose en las marismas del delta del Misisipi. Para evitar las inundaciones y mantener secos los polvorines tenían que estar constantemente bombeando agua. Saint Philip era un antiguo fuerte de construcción española que no estaba en mejores condiciones. Sus cañones estaban desprotegidos y eran vulnerables al fuego de las bombas de mortero de la Unión. Además, los cañones de ambos fuertes eran de corto alcance y anticuados.

02 Comienza el bombardeo

Las 21 goletas de mortero al mando del comandante David Dixon Porter comienzan el bombardeo del Fuerte Jackson. El primer día lanzan cerca de 3.000 proyectiles de 13 pulgadas y continúan abriendo fuego durante las siguientes noches. Aunque producen numerosos daños, el Fuerte Jackson no sucumbe.

ALCANCE MÁXIMO DESDE DEL FUERTE

FLOTA DE MORTEROS DE LA UNIÓN



Grandes batallas

BATALLA DE KAWANAKAJIMA

LLANURA DE KAWANAKAJIMA, SHINANO, 16-17 DE OCTUBRE DE 1561

Escrito por Miguel Miranda

En el momento álgido del Sengoku Jidai (1467-1603), la terrible época en la que el sistema imperial de Japón estuvo a punto de colapsar por los conflictos entre los señores de la guerra. Mientras las poderosas familias de samuráis se disputaban la supremacía, una rivalidad en particular se mantuvo a través de los siglos para ser aclamada como una parte indeleble del patrimonio nacional de Japón. En la época del Sengoku, dos grandes casas, una liderada por un implacable estratega militar y la otra por un guerrero piadoso, trataban de expandir su territorio. La amarga lucha se prolongaría durante 11 años.

En la provincia de Shinano había una llanura desierta llamada Kawanakajima, donde confluían los ríos Sai y Chikuma. Fue en este terreno donde los ejércitos de Takeda Shingen y Uesugi Kenshin se enfrentaron en numerosas ocasiones. El motivo de su enemistad era el control directo de Shinano. El clan Takeda quería anexionar la región a sus dominios, mientras que los Uesugi la consideraban

La Cuarta Batalla de Kawanakajima se abrió con una feroz carga de los Uesugi contra las líneas de los Takeda



Image source: Osprey

un amortiguador útil para proteger su propia provincia, Echigo. En 1555, los dos ejércitos llegaron a acampar en extremos opuestos de Kawanakajima esperando varios meses la oportunidad perfecta para emprender un ataque. A pesar de que los Takeda estaban a la defensiva y tenían la ventaja de poseer armas de fuego, no se presentó ninguna oportunidad decisiva y los dos ejércitos se retiraron con la llegada del invierno. Pasaron los años y, en septiembre de 1561, Uesugi Kenshin tuvo la confianza suficiente para movilizar de nuevo a sus samuráis y marchar desde su castillo junto al mar, Kasugayama. Echigo había prosperado bajo su mandato y era una figura reconocida por su valor y lealtad. Nacido con el nombre de Nagao Kagetora, en el seno de una familia de samuráis, el futuro daimio se convirtió en miembro honorario del clan Uesugi y adoptó el apelativo 'Kenshin' después de tomar los votos como monje budista. A diferencia de

muchos otros señores de la guerra de la era Sengoku, no ambicionaba pelear por Kioto, la capital imperial y sede del shogunato Ashikaga, que había caído en desgracia décadas antes. Pasó los mejores años de su vida batallando contra Takeda Shingen.

El mayor enemigo de Kenshin era un adversario formidable que aspiraba a conquistar un gran dominio. Con apenas 15 años había librado su primera batalla, y a la edad de 40, la experiencia y el temperamento de Takeda Haronobu, ganados con esfuerzo, hacían de él una figura temible en todo Japón. Al igual que Kenshin, optó por tomar el apelativo budista de 'Shingen' para mejorar su imagen como gobernante local. Cultivó siempre una reputación de imparcialidad en el trato con sus súbditos, pero como no se contentaba con la provincia de Kai, trató de someter la provincia de Shinano y, con ella, la idílica llanura de Kawanakajima.

A pesar de sus exitosos ataques a Shinano, que llevaron a sus gobernantes al exilio, Takeda Shingen tenía poco control sobre Kawanakajima y sus montañas. Por precaución, mantuvo un castillo con vistas sobre el río Chikuma. Esta fortaleza, llamada Eizo, era modesta, pero podía albergar a miles de samuráis y tenía murallas lo suficientemente poderosas para soportar un asedio. Sin que Takeda Shingen lo supiera, su archienemigo Uesugi Kenshin estaba en marcha y la guarnición de Eizo no era suficiente para repeler un asalto desde el otro lado del río. A principios de octubre, un ejército Takeda de 20.000 hombres se dirigió hacia un lugar apropiado para el enfrentamiento decisivo: Kawanakajima. La alianza con el clan Hojo de la provincia de Odawara, que también estaba luchando con los Uesugi en Echigo, proporcionó un motivo suficiente para iniciar la guerra.

Numerosas representaciones de la batalla de Kawanakajima muestran un duelo entre Takeda Shingen y Uesugi Kenshin en un río poco profundo. Kenshin parece tener la ventaja hasta que los lanceros de Takeda rodean a su líder y alejan a su rival



Una vez seguro en la fortaleza de Eizo, Shingen fue informado por su estrategia militar de confianza, Yamamoto Kansuke, de que el ejército de Uesugi estaba acampado en lo alto de Saijoyama, una montaña al sureste. Era una prueba de la inteligencia de Uesugi Kenshin, ya que al ocupar un terreno elevado y rodeado de bosque, su ejército era casi impenetrable. Pero Kansuke convenció a su señor de que se podía aprovechar un paso estrecho para asaltar el campamento de Uesugi. El estratega de los Takeda le explicó que si le daban los hombres adecuados, podría expulsar a las tropas enemigas hasta Kawanakajima.

Takeda Shingen se dio cuenta de que esta táctica sería como una cacería, en la que los animales son sacados de sus escondites en el bosque y obligados a huir. Si las fuerzas de Uesugi se precipitaban sobre el terreno abierto presa del pánico, los hombres armados que bloquearan su camino estarían preparados para atacar. Para escapar de Saijoyama, el camino más rápido hacia la seguridad de sus tierras sería a través de los ríos, donde les estarían aguardando más efectivos. Takeda Shingen aplaudió la estrategia y quiso participar en la emboscada. Desde Eizo conduciría a una parte de sus samuráis a la orilla occidental del río Chikuma, donde esperarían a las despavoridas tropas rivales. Yamamoto Kansuke, por su parte, asignó 12.000 samuráis al general Kosaka Masonobu, y le encomendó la tarea de arrollar el campamento Uesugi en un ataque sorpresa.

CHOQUE DE TÁCTICAS

Sin que los Takeda lo supieran, su estrategia estaba comprometida incluso antes de empezar. Los daimios, señores feudales a las órdenes del shogun, gastaban fortunas en las armas y el equipamiento de sus samuráis, pero daban más valor a la inteligencia. Ser más

astuto que los enemigos podía lograr mejores resultados que una batalla en campo abierto. Así que la misma noche en que el ejército Takeda partió del castillo de Eizo, Uesugi Kenshin hizo marchar a sus hombres desde Saijoyama.

Nunca se ha sabido cómo pudo adivinar Kenshin los planes de su rival, tal vez tuviera algún espía dentro del círculo de confianza de Takeda Shingen o tal vez fuera una combinación de ingenio, intuición y suerte. Desde luego, la disciplina de su ejército era tal que la evacuación de sus 18.000 samuráis consiguió pasar desapercibida. Antes del amanecer, los hombres de Uesugi habían bajado de la montaña y cruzado el río Chikuma. La prudencia dictaba que la retaguardia de sus tropas debía ser vigilada, por lo que Kenshin dejó 1.000 soldados de caballería en un paso llamado Amakasu.

Mientras tanto, en la madrugada del 17 de octubre, un excitado Takeda Shingen había

dispuesto su fuerza de bloqueo de 8.000 hombres en la llanura de Kawanakajima, preparada para aplastar a los Uesugi en fuga, una vez que Masonobu efectuara su ataque al campamento. Una niebla impenetrable había descendido desde las montañas cubriendo el campo de batalla mientras el ejército Takeda esperaba en absoluto silencio. Cuando la niebla comenzó a disiparse, los samuráis escucharon un ruido preocupante. Era el fatídico estruendo de los cascos de la caballería que se acercaba. Cuando alcanzaron a ver los estandartes que sostenían los jinetes, los Takeda se percataron de lo que se les venía encima. Los Uesugi se precipitaban hacia ellos, con las lanzas y los arcos preparados, mientras que no había signo alguno de que la persecución de Masonobu hubiera tenido efecto.

Lo que se convirtió en la Cuarta Batalla de Kawanakajima duró un solo y terrible día. Los samuráis Takeda, reducidos en menos de la mitad de su número habitual, se defendieron valientemente con sus espadas y lanzas. Los Uesugi también tuvieron que esforzarse, lanzando sucesivas cargas contra sus férreos oponentes, que permanecían inasequibles al desaliento. La caballería mantuvo esta táctica hasta agotar sus flechas y sus fuerzas, lo que obligó a una retirada. No hubo un momento de respiro, pues otra oleada de caballería se abalanzó sobre los Takeda, que se negaron a dispersarse estando entre ellos su líder.

El momento de mayor tensión de la batalla se produjo cuando Uesugi Kenshin asaltó el puesto de mando de Takeda Shingen, que estuvo a punto de morir. A lomos de su caballo, Kenshin logró penetrar hasta el lugar donde se encontraba Shingen. Esperaba enfrentarse a un muro de leales samuráis, pero Shingen estaba solo y se asustó por la repentina aparición de Kenshin. Sin perder la



Takeda Shingen, que inició la Cuarta Batalla de Kawanakajima para derrotar finalmente a Uesugi Kenshin, es recordado como un oponente astuto y despiadado que empleaba tácticas elaboradas

CLAN TAKEDA



Muestra de armadura samurái japonesa



TAKEDA SHINGEN

A la edad de 15 años, Takeda vivió sus primeras experiencias en la guerra, al ayudar a su padre en la batalla de Un no Kuchi. Veinticinco años más tarde, el choque en Kawanakajima puso sus fuerzas al límite y, posteriormente, tuvo que hacer frente a conspiraciones en su contra.



YAMAMOTO KANSUKE

El comandante y estratega de confianza de Takeda tenía un gran plan para sorprender al enemigo en Kawanakajima, pero no funcionó. Tras su fracaso, pensó erróneamente que todo estaba perdido y luchó hasta la muerte contra las fuerzas enemigas.



ABANICO DE GUERRA

Durante el combate, Uesugi consiguió llegar hasta Takeda, que solo disponía de su abanico de guerra, o tessen, para defenderse de sus ataques. La curiosa escena se convirtió en un tema recurrente para los artistas que representaron la batalla de Kawanakajima.

CLAN UESUGI



UESUGI KENSHIN

El daimio de la provincia de Echigo fue una de las figuras más poderosas del periodo Sengoku en Japón. Ha pasado a la historia como un líder justo y responsable que no solo destacó en el campo de batalla, sino también como administrador.



AMAKASU KAGEMOCHI

Amakasu fue uno de los comandantes más célebres de Uesugi, encargado de cubrir la retaguardia de las fuerzas del clan durante la batalla de Kawanakajima. Supo aguantar los feroces ataques del clan Takeda, liderados por los guerreros: Kosaka Masanobu y Baba Nobufusa.

oportunidad, lanzó su espada contra el daimio Takeda, con la intención de asestarle un golpe mortal, pero Shingen bloqueó el ataque con su robusto abanico de guerra. Hecho de placas de hierro, el abanico actuaba como un arma similar a un bastón cuando estaba plegado. Antes de que Kenshin pudiera volver a la carga, su caballo fue herido por un lancero.

En algún momento posterior, Shingen pudo montar su caballo y liderar un contraataque contra los Uesugi, pero fue perseguido por un implacable Kenshin, que llevaba la cabeza envuelta en un turbante blanco. Esto era algo atípico en los guerreros a caballo, pero Kenshin era un budista devoto que se ponía su atuendo religioso hasta en el combate. Vadeando el río Chikuma, los dos señores de la guerra se enzarzaron en un duelo de espadas en el agua. Kenshin, que era 9 años más joven que Shingen, superó a su rival y le asestó un golpe en el hombro. Antes de que el herido se desplomara en la corriente del río, apareció un grupo de samuráis Takeda que rodeó a Kenshin y lo alejó.

Lo que estuvo a punto de acabar con la batalla fue la llegada del contingente de 12.000 hombres liderado por Yosaka Masanobu, al que se le había encomendado la tarea de atacar a los Uesugi acampados en Saijoyama. Al descubrir que la posición estaba vacía, Mosonobu condujo a sus hombres montaña abajo para llegar a la llanura de Kawanakajima. Fueron detenidos por el destacamento de 1.000 samuráis del clan Uesugi, que custodiaban el cruce del río Chikuma. La fuerza numérica permitió a los Takeda imponerse y pudieron traspasar las líneas para auxiliar al resto de sus tropas. Parecía que podían establecer un cerco, pero antes del mediodía el incansable Kenshin había reorganizado sus formaciones y efectuado una retirada limpia.

NADA RESUELTO

Yamamoto Kansuke dirigió una última carga suicida contra los Uesugi en un intento desesperado de proteger a su señor. El propio hermano de Shingen, Nobushige, murió en el combate que se produjo a continuación, cuando la caballería Uesugi cayó sobre los Takeda cerca del río. La intensidad del enfrentamiento junto a las aguas del Chikuma acabó con la vida de miles de samuráis, un número de bajas muy por encima de las pérdidas habituales en los combates durante el periodo Sengoku, cuando los daimios preferían los pequeños enfrentamientos a las grandes batallas.

Ni los exhaustos Takeda ni los maltrechos Uesugis lograron una victoria clara a lo largo de la jornada. Takeda Shingen regresó a su provincia tras llevarse las cabezas cortadas de los samuráis Uesugi como trofeo. Pero Uesugi Kenshin sobrevivió y el control sobre la llanura de Kawanakajima quedó en el aire. Pasaron dos años antes de que tuviera lugar otro choque cerca del lugar donde se libró la Cuarta Batalla.

El destino juzgó cruelmente a los dos señores de la guerra. Takeda Shingen pereció durante el asedio a un castillo en poder de Oda Nobunaga, el daimio más poderoso de Japón. La influencia de los Takeda terminó de menguar tras la desastrosa batalla de Nagashino en 1575, en la que el hijo y heredero de Shingen dirigió las tropas del clan contra Nobunaga sin éxito. A Uesugi le fue peor. Kenshin murió en extrañas circunstancias a los 49 años. Algunas fuentes aseguran que un ninja lo asesinó mientras se encontraba en el baño.

El resultado de la lucha por Kawanakajima es, en el mejor de los casos, ambiguo. Aunque se encuentra entre los mayores enfrentamientos del periodo Sengoku, tuvo muy poco impacto en el transcurso de la historia de Japón. El ascenso del señor de la guerra Tokugawa Ieyasu en 1603 marcó el final definitivo del periodo Sengoku, al establecerse otro shogunato. El posterior periodo Edo duró tres siglos y fue testigo del florecimiento de las artes. Durante este último periodo fue cuando se popularizó el drama y el simbolismo en torno a la rivalidad entre los Takeda y los Uesugi.

Aunque tuviera una escasa repercusión, el legado de la Cuarta Batalla de Kawanakajima es importante por las lecciones que nos enseña. La más reseñable es el valor que tiene para un líder poseer una sólida inteligencia y tomar decisiones con rapidez. Independientemente de los métodos y recursos de que dispusiera, Uesugi Kenshin dio la vuelta a una situación de desventaja y sorprendió a su enemigo conduciendo a sus hombres fuera de Saijoyama. En el proceso, engañó a una parte del ejército Takeda y lanzó un ataque sorpresa contra su rival en la llanura de Kawanakajima. Otra idea intemporal que se desgana del conflicto es la necesidad de ser flexible en circunstancias difíciles. Takeda Shingen había confiado demasiado en su plan para atrapar a los Uesugi, pero una vez que sus samuráis quedaron atrapados entre el río Chikuma y el enemigo, la adaptación significó la supervivencia. Los samuráis de Takeda consiguieron contener a los Uesugi el tiempo suficiente para rodearlos parcialmente, pero Uesugi Kenshi fue lo suficientemente sabio como para no seguir presionando y ordenó una retirada que salvó al grueso de su ejército.

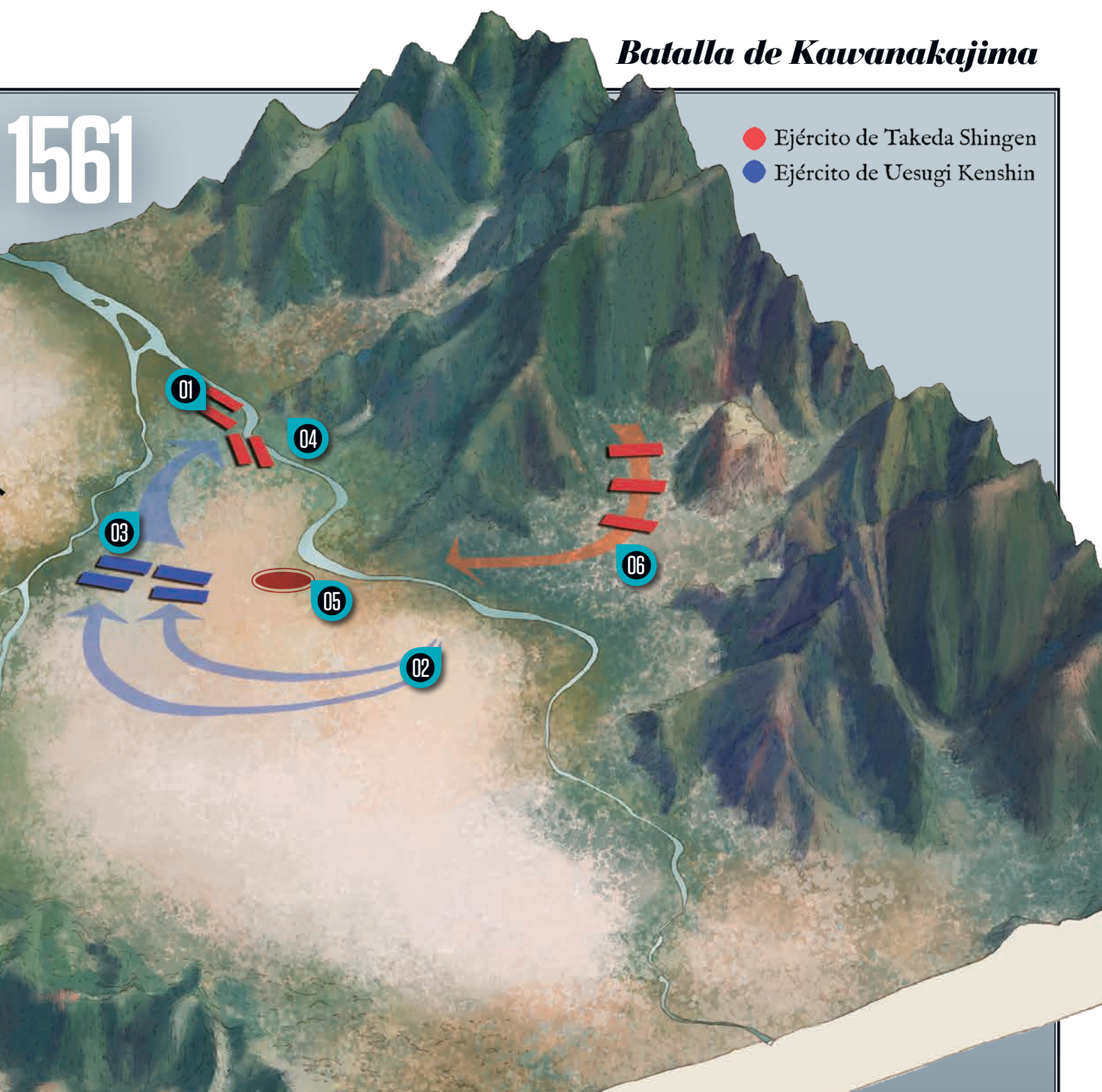
16-17 DE OCTUBRE DE



Image source: wikicollectors.lacma.org

1561

- Ejército de Takeda Shingen
- Ejército de Uesugi Kenshin



01 Preparando la emboscada

A mediados de octubre de 1561, Takeda Shingen y su estrategia militar idean un plan para enviar parte de su ejército a la orilla del río Chikuma y bloquear la huida de las tropas de Uesugi Kenshin desde la montaña de Saijōyama. Esperan aplastar al enemigo.

02 Un plan frustrado

Uesugi Kenshin adivina los planes de su rival. Al fin y al cabo, ya habían luchado en tres ocasiones anteriores en el mismo lugar. Al amparo de la oscuridad, la caballería de Uesugi baja de Saijōyama y prepara un ataque sorpresa en la mañana del 17 de octubre.

03 Estruendo de cascots

Ante el horror de los comandantes de Takeda Shingen, que no se lo esperaban, miles de samuráis Uesugi a caballo se disponen frente a su formación en el río Chikuma. Comienza una batalla a muerte.

04 No hay rendición

Atrapados entre el río Chikuma y los feroces samuráis Uesugi, el ejército de Takeda se mantiene firme y no se rinde. La presión sobre ellos es tan grande que el combate lleva a los guerreros a la orilla del río y a la corriente helada.

05 Duelo de titanes

Uesugi Kenshin consigue penetrar hasta el puesto de mando donde se encuentra Takeda Shingen. Se produce un duelo en el que Uesugi, a caballo, intenta asestar a su enemigo un golpe de mortal. Takeda solo tiene un abanico, pero consigue salir ileso.

06 Mal sincronizado

Kosaka Masanobu, comandante enviado a atacar el campamento del ejército Uesugi en Saijōyama, lo encuentra vacío y baja con sus hombres por la montaña a toda prisa temiendo que las fuerzas principales de Takeda estén a punto de sufrir una gran derrota.

07 ¿Victoria?

La lucha se salda sin un claro vencedor. En 1564 se libra otra batalla en Kawanakajima, también en tablas. Aunque Takeda Shingen mantiene su territorio, su feudo no sobrevive al período Sengoku, y ve el ascenso del shogunato Tokugawa a lo largo del siglo XVII.



LYSENKO EL CIENTÍFICO DE STALIN

El “experto” que dirigió la política agrícola de la URSS y fue responsable de la muerte de millones de personas

Escrito por Callum McKelvie

“Si quieres un resultado concreto, lo obtendrás. [...] Yo solo busco gente que cumpla con mis requerimientos” – Trofim Lysenko

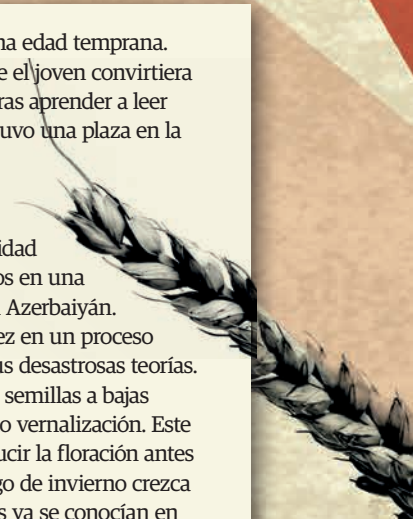
Si leemos la cita anterior, sin saber nada de su autor, podríamos creer que procede de algún dictador sin escrúpulos. Pero no, Trofim Lysenko era un científico soviético dedicado a la investigación agrícola. Sin embargo, al examinar sus acciones descubrimos que, en realidad, no se puede decir que contribuyeran a engrosar el conocimiento humano. Su muerte, el 20 de noviembre de 1976, no suscitó muestras de condolencia por parte de la comunidad científica, ni se sugirió que el mundo hubiera perdido a una mente brillante. Solo generó comentarios de condena.

No es de extrañar, ya que Lysenko fue responsable de “la destrucción efectiva del estudio de la genética en la URSS y de la detención de destacados genetistas como Nikolai Vavilov”, en palabras de la revista *Current Biology*. Además, se le atribuye la prolongación de las hambrunas que mataron a millones de personas en la Unión Soviética. ¿Quién era este letal científico que ahora es, de nuevo, objeto de interés?

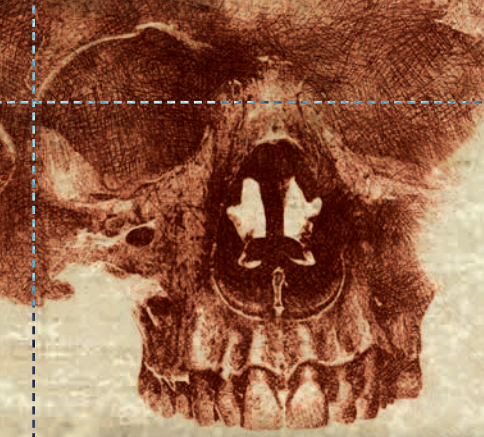
Trofim Lysenko nació el 19 de septiembre de 1898 en el seno de una familia de campesinos de Karlivka, en el óblast de Poltava (Ucrania). Lysenko, el mayor de los cuatro hijos de la familia, se ocupaba de la granja en su juventud, lo que

favoreció su gusto por la agricultura a una edad temprana. Sin embargo, pasarían 20 años hasta que el joven convirtiera esta pasión en una carrera académica. Tras aprender a leer y escribir al final de su adolescencia, obtuvo una plaza en la Escuela de Horticultura de Umán en 1921. En 1925 se doctoró tras estudiar en el Instituto Agrícola de Kiev. Posteriormente, le ofrecieron la oportunidad de poner en práctica sus estudios teóricos en una estación de experimentación agrícola en Azerbaiyán. Fue allí donde se adentró por primera vez en un proceso que constituiría la base de muchas de sus desastrosas teorías. Lysenko realizó ensayos exponiendo las semillas a bajas temperaturas, un proceso conocido como vernalización. Este procedimiento se suele utilizar para inducir la floración antes de lo habitual, o para permitir que el trigo de invierno crezca prematuramente. Aunque estos métodos ya se conocían en la época, los planteamientos de Lysenko –unidos, tal vez, a su origen campesino– llamaron la atención del Partido Comunista en el poder y de su tiránico líder, Josef Stalin. El historiador y autor del libro *El fantasma de Lysenko*, Loren Graham, explicó en una entrevista de 2017: “Existía una gran crisis agrícola y necesitaban más cosechas, obtener un mayor rendimiento de la tierra. El motivo de esta crisis y de las hambrunas que se empezaron a vivir en algunas áreas fue, en parte, el reciente plan de colectivización agraria.”

En la década de 1920 el gobierno comunista había avanzado en su intención de transformar la agricultura







ARRIBA Lysenko mide el trigo en un koljós cerca de Odesa, en la década de 1930

SOBRE ESTAS LÍNEAS Joseph Stalin dio todo su apoyo a Lysenko y sus polémicas teorías

DERECHA Los campesinos trabajan la tierra durante el Gran Salto Adelante en China, en 1958. La hambruna posterior acabó con unos 40 millones de personas

soviética, iniciando un programa de colectivización. Además de aumentar la producción agrícola, el plan pretendía reducir el poder de los kulaks, un grupo de campesinos adinerados que poseían grandes extensiones de tierra. El gobierno pidió a estos campesinos que cedieran voluntariamente sus propiedades privadas a una explotación colectiva industrial. Sin embargo, la petición no tuvo éxito y en 1928 la cesión voluntaria pasó a ser obligatoria. Muchos se negaron y surgieron graves problemas cuando los kulaks comenzaron a sacrificar su ganado y a destruir la maquinaria agrícola, para que no acabara siendo requisada. Se produjeron entonces revueltas generalizadas y los rebeldes fueron detenidos y enviados a campos de prisioneros, con un billete solo de ida. La deportación de miles de personas supuso una considerable reducción de la mano de obra agrícola que, unida a la disminución del número de cabezas de ganado y del equipamiento, situó la producción muy por debajo de lo que el régimen esperaba. La decisión del gobierno soviético de confiscar una gran parte de esta producción para la inversión industrial terminó por acelerar el desabastecimiento y la hambruna.

En 1930, Lysenko fue trasladado a Odesa, al Instituto de Selección y Genética de Ucrania. Fue aquí donde su interés por la vernalización adquirió un nuevo y peligroso enfoque debido a su encuentro con el trabajo del horticultor Ivan Michurin. En 1955, un comité norteamericano para la investigación de actividades federales describió a Michurin como "un agrónomo ruso poco conocido que creía en la transmisión hereditaria de las características adquiridas". Mientras que anteriormente la vernalización permitía adelantar el crecimiento del trigo de invierno y de la floración, Lysenko creía ahora que no sería necesario exponer las semillas de las plantas a más pruebas de temperatura. En términos muy básicos, Lysenko pensaba que las características adquiridas por un cultivo podían aprenderse. Como explica Loren Graham: "El trigo de invierno y el de primavera son dos variedades diferentes. Tienes que decidir cuál vas a plantar. Lysenko sostenía que podía convertir una variedad en otra cambiando solo las condiciones ambientales, y que sería capaz de hacerlo en una o dos generaciones. ¿Por qué? Porque las características adquiridas se pueden heredar". Las declaraciones de los medios de comunicación hablaron de que Siberia podría transformarse en una tierra de "naranjas y limones".

Para un gobierno cuya población se enfrentaba a una terrible hambruna, las ideas y promesas de Lysenko parecían un magnífico descubrimiento. En una época en la que todos los experimentos requerían no solo la financiación del gobierno, sino también su aprobación, el joven científico también demostró ser capaz de llegar



**“Iremos a la pira,
arderemos, pero no
retrocederemos en
nuestras convicciones”**

al propio Stalin, ya que su pertenencia a una familia humilde y campesina resultó ser una útil propaganda para el régimen. Incluso se ganó el cariñoso apodo de ‘el científico descalzo’. Como afirma el horticultor Jules Janick: “Por razones políticas, se consideró que el concepto de cambiar la herencia por la crianza encajaba con la ideología comunista”. Puesto al mando de la agricultura soviética, Lysenko decretó que las semillas debían plantarse juntas (las semillas de la misma clase, supuestamente, nunca competían entre sí) y prohibió el uso de pesticidas. El resultado fue que la hambruna, provocada por el plan de colectivización, se prolongó y alcanzó su punto álgido entre 1932-33, ocasionando la muerte de 7 millones de personas.

A pesar de ello, Lysenko no perdió la confianza de Stalin y siguió predicando sus métodos. Con un poder sin precedentes, Lysenko puso sus miras en la genética. Las teorías de Michurin habían creado una división entre los genetistas y quienes secundaban las teorías de Lysenko, como parte del malentendido internacional existente respecto a la evolución y la genética. El trabajo de los genetistas socavaba continuamente las teorías de Lysenko sobre la herencia, por lo que decidió acabar de una vez con esta rama de la ciencia.

Llegados a este punto, vamos a continuar la narración del asalto de Lysenko al campo de la genética centrándonos en la figura de Nikolai Vavilov. Alumno de William Bateson (considerado por muchos como el padre de la genética) en la Universidad de Cambridge, Vavilov ya disfrutaba de una carrera bien asentada cuando comenzó el ascenso de Lysenko al poder. Había sido director de la Academia Lenin de Ciencias Agrícolas, estableciendo la asombrosa cifra de 400 institutos de investigación, por no hablar de los extensos viajes que realizó (de Irán a Etiopía y de Afganistán a Sudamérica) para recoger más de 50.000 variedades de plantas silvestres y unas 31.000 muestras de trigo.

Fueron estas expediciones las que llevaron a Vavilov

a postular una teoría que acabaría por provocar su caída. Afirmó que los agricultores nunca habían intentado cultivar centeno de manera intencionada, sino que habían arrancado sistemáticamente esta planta que crecía de forma salvaje en los campos, considerándola una mala hierba. Solo se dejaba crecer aquellas plantas de centeno que más se asemejaban al trigo. Esta práctica hacía que, con el tiempo, el centeno acabara imitando al trigo, una idea que se conoció como mimetismo vaviloviano. Sin embargo, esto entraba en conflicto directo con las fantasiosas nociones de Lysenko. Vavilov postulaba que se necesitaban muchas generaciones para que el centeno desarrollara las características que más le asemejaban al trigo, mientras que Lysenko creía que podía alterar la naturaleza de las semillas en un solo paso. La campaña contra Vavilov comenzó en 1935, cuando fue sustituido como presidente de la Academia de Ciencias Agrícolas. Un año después, todos los científicos que se oponían a Lysenko y a Stalin fueron apartados y algunos, como el biólogo Georgii Karpechenko, fueron asesinados.

Sintiendo que su tiempo se agotaba, Vavilov hizo unas declaraciones profundamente sinceras en el Instituto de Leningrado: “Iremos a la pira, arderemos, pero no retrocederemos en nuestras convicciones”. En 1940, tuvo un choque dialéctico con Lysenko que acabó firmando su sentencia. Meses después, mientras se encontraba en el este de Polonia en un viaje para estudiar las plantas silvestres, un coche se acercó a Vavilov y se lo llevó, en un arresto autorizado por el propio jefe del NKVD, Lavrenty Beria. Acusado de actuar como espía para Gran Bretaña y torturado, Vavilov murió un año después de un ataque al corazón mientras se encontraba en régimen de aislamiento.

Durante los siguientes 14 años, Lysenko disfrutó de la relativa seguridad de su posición. Sin embargo, su estatus a la cabeza de las ciencias soviéticas se vio amenazado cuando el 29 de febrero de 1953 Josef Stalin fue encontrado muerto. Lo que vino después fue un periodo convulso en la historia rusa, en el que se produjo una feroz lucha de poder entre los líderes soviéticos. Lysenko tenía razones para estar preocupado. Tras la proclamación de Nikita Krushev como nuevo gobernante en 1956, comenzó una etapa de desestalinización, en la que se fueron denunciando las prácticas del difunto dictador. Krushev fomentó los intercambios científicos con Occidente y aprobó la liberación de numerosos presos políticos. En 1956, cuando la comunidad científica empezó a poner a Lysenko en el punto de mira, el agrónomo se vio destituido de su cargo de presidente de la Academia Lenin de Ciencias Agrícolas.

Sin embargo, Lysenko no estaba acabado. Comenzaron a producirse ciertos desacuerdos entre Krushev y la comunidad científica, y el apoyo a Lysenko se reavivó. Como señala Simon Ings en su libro *Stalin and the scientists*: “El problema era que Krushev era tan aficionado a la sabiduría popular como el resto de su generación”. Ings añade que: “En retrospectiva, es fácil darse cuenta de que solo era cuestión de tiempo que Krushev cayera bajo el hechizo de Trofim Lysenko”. Sus promesas sobre los avances en el cultivo del maíz y la cría del ganado consiguieron que en 1961 fuera restituido en su cargo. A pesar ▶

CIENTÍFICOS SOVIÉTICOS

Cinco de las mentes científicas más prestigiosas de la Rusia comunista

Igor Kurchatov (1903-60) FÍSICA NUCLEAR

Conocido como el "padre de la bomba soviética", Kurchatov lideró el proyecto atómico de la URSS. En 1943 fue nombrado jefe del programa soviético de armas nucleares. Tras los sucesos de Hiroshima y Nagasaki, Stalin ordenó la fabricación de una bomba soviética. En 1949 se detonó con éxito la bomba llamada Primer Rayo. Tras ello, Kurchatov abogó por un desarrollo más pacífico de la tecnología nuclear.

Pyotr Kapitsa (1894-1984) FÍSICA

Kapitsa es recordado por sus investigaciones en física de baja temperatura, gracias a las que obtuvo el Premio Nobel en 1978. Trabajó en el Reino Unido durante un tiempo, donde desarrolló un dispositivo para licuar helio, antes de recibir la orden de volver a la Unión Soviética. Mantuvo una estrecha relación con Stalin, pero tras un conflicto con Lavrenti Beria perdió su poder. Su posición científica la restauró Krushev.

Vladimir Vernadsky (1863-1945) GEOQUÍMICA Y BIOGEOQUÍMICA

Tras la Revolución, Vernadsky emprendió numerosos proyectos y actividades de investigación, entre los que destacó el laboratorio de biogeoquímica de la Academia de Ciencias. Vernadsky fue un reconocido pionero en el campo de la geoquímica y está considerado como el fundador de la teoría de la biosfera, que estudia el efecto de los organismos vivos en la corteza terrestre.

Lev Landau (1908-68) FÍSICA

Landau fue uno de los fundadores de la teoría cuántica de la materia condensada, su contribución a este campo fue reconocida con el Premio Nobel en 1962. Estuvo a punto de ser víctima de las purgas de 1937 y, de hecho, fue detenido en 1938. Sin embargo, Kapitsa consiguió ser liberado. Una de sus grandes aportaciones fue la explicación de la teoría cuántica en la que se basó Kapitsa para descubrir la superfluidez.

Konstantin Tsiolkovsky (1857-1935) COSMONÁUTICA

Investigador en el campo de la aeronáutica y la astronáutica, desarrolló su interés por las matemáticas a los 16 años. Entre 1895-96 publicó una serie de trabajos pioneros sobre la teoría de los viajes espaciales, y es conocido como el "padre de la cosmonáutica" por sus novedosos estudios sobre los cohetes, en particular por su uso de los túneles de viento.

Trofim Lysenko examina una espiga de trigo en 1949



de ello, la caída de la corriente pseudocientífica defendida por Lysenko sería inminente, a la luz de algunos acontecimientos que no pudieron ser ignorados durante más tiempo. En 1958, los residuos nucleares enterrados cerca de la ciudad de Blagoveshchensk explotaron y las partículas radiactivas se extendieron a lo largo de cientos de kilómetros, provocando enfermedades en numerosos pueblos y ciudades. La carencia de estudios sobre los efectos genéticos de las radiaciones y la radiología dificultó enormemente el tratamiento de las víctimas. El veto soviético al campo de la genética se convirtió en el centro de una campaña masiva apoyada por numerosos científicos, cuyas voces ya no podían ser silenciadas. Como resultado, se permitieron los estudios genéticos, aunque solo para su aplicación en la radiología y la medicina.

Sin embargo, las enseñanzas de Lysenko todavía no habían sido totalmente desacreditadas y, en ese momento, tuvo lugar una de las consecuencias más trágicas de sus teorías, no en Rusia sino en China. Tras la revolución comunista de 1949, el presidente Mao Zedong se alineó con la Unión Soviética y uno de los resultados de esta alianza fue que los científicos agrícolas chinos adoptaron el lisenkoísmo, los postulados del agrónomo soviético. En 1958, Mao redactó personalmente un documento de ocho páginas que esbozaban políticas agrícolas basadas en las teorías de Lysenko, con títulos como "Arado profundo", "Plantación cercana", "Aumento del riego" y "Control de plagas". Siguiendo estas ideas se inició una práctica conocida como "gorrionicidio", por la que los campesinos llevaban a sus tierras cualquier olla o sartén que pudieran hacer sonar para mantener un ruido continuado. Esto impedía que los pájaros se posaran en las cosechas, quedando tan agotados que acababan desplomándose. Incluso se celebraron competiciones

“Lysenko es un escalofriante recordatorio de por qué los hechos científicos nunca deben someterse a la ficción política”

en las que distintas regiones se enfrentaban por obtener un mayor número de pájaros muertos. Sin embargo, se les estaba escapando un hecho importante. Como señala la periodista Jemimah Steinfeld: “Se mataron millones de gorrones y dejaron los cultivos en una situación de vulnerabilidad. Plagas como las de langosta se convirtieron en las verdaderas triunfadoras, ya que habían perdido a su principal depredador”. El daño ya estaba hecho. Las malas prácticas y la deforestación causaron una hambruna que acabó con la vida de unos 45 millones de personas.

De vuelta a Rusia, el fin de Lysenko sería inminente. “Trofim D. Lysenko, el controvertido biólogo marxista, ha sido hoy cuestionado por las autoridades por primera vez desde que comenzó una campaña contra sus teorías con la caída de Nikita S. Krushev el mes pasado”, reseñaba un artículo del New York Times el 10 de noviembre de 1964. Poco a poco, el círculo en torno a Lysenko se iba estrechando. Tras la caída de Krushev, el científico se fue quedando sin apoyos políticos. Además, sus seguidores le estaban abandonando, ya que durante décadas no había conseguido resultados efectivos. Los trágicos sucesos de China también jugaron un papel fundamental, dado que se podía considerar al agrónomo como responsable, más o menos directo, de un gran número de fallecimientos. Se envió una comisión a la granja de investigación experimental de Lysenko en las colinas de Lenin, en Moscú, donde todos sus registros fueron confiscados. Unos meses más tarde se hicieron públicos los resultados de sus hallazgos, desacreditando su nombre y asegurando el fin de su carrera. En 1976, tras décadas de tiranía, Lysenko murió a los 78 años.

Sin embargo, su fantasma se niega a desaparecer. Recientemente, algunos grupos marginales dentro de Rusia han vuelto a reivindicar su figura. El campo de la epigenética que ha postulado que en algunos casos (y hay que subrayar que solo en algunos) las características adquiridas se pueden heredar, ha hecho que se levanten algunas voces afirmando que el difunto científico estaba en lo cierto. Como indica Loren Graham: “En Rusia los comunistas de la vieja guardia, que todavía siguen por aquí, dijeron: ‘¡Lysenko tenía razón, después de todo!’. Así que se ha producido una especie de resurgimiento. La mayoría de los científicos académicos no quieren tener

nada que ver con esto, porque saben que es un error, pero uno o dos biólogos establecidos en Rusia se han unido al carro de Lysenko”.

Esta historia sorprendente y estremecedora es la de cómo un hombre fue capaz de poner la política en contra de la verdad científica. Lysenko no solo fue responsable de limitar la libertad de los investigadores al restringir el estudio de campos específicos como la genética, sino que también se encargó de hacer cumplir estas prohibiciones sin piedad. Numerosos científicos cuyas teorías chocaban con las suyas, o que intentaron desenmascarar sus ideas fraudulentas, fueron enviados a campos de prisioneros o ejecutados. Al persistir en sus postulados pseudocientíficos y no reconocer ni escuchar las críticas dirigidas a su trabajo, se puede decir que Lysenko también tuvo su parte de responsabilidad en la muerte de millones de personas que perecieron por la escasez de la producción agrícola en la Unión Soviética y China. En esta era de noticias falsas y negacionismo, mientras el mundo sigue luchando contra la pandemia de la Covid-19, Lysenko es un escalofriante recordatorio de por qué los hechos científicos nunca deben someterse a la ficción política. ○

INFERIOR IZQUIERDA

Lysenko recibe una medalla de Konstantin Pysin, viceministro de agricultura de la URSS, en 1962

ABAJO

Campesinos de un colectivo soviético se manifiestan en 1931



AURANGZEB

Conquistador del mundo

Tras décadas de políticas perjudiciales y conquistas interminables, Aurangzeb llevó el Imperio mogol a lo más alto, pero al borde del abismo

Escrito por Hareth Al Bustani



En 1657, el emperador mogol Shah Jahan presidía el imperio más rico del mundo, que se extendía por Afganistán la India. Bajo su mandato, el imperio alcanzó nuevas cotas de riqueza, poder y prestigio, que se manifestaron en maravillas arquitectónicas, como el Taj Mahal, el Fuerte de Agra o la reluciente ciudad de Shahjanabad, revestida de mármol blanco. Sin embargo, el emperador estaba mortalmente enfermo y sus cuatro hijos sabían bien lo que eso significaba. Para los mogoles, la sucesión era una forma sangrienta de selección natural. Como decía una frase persa, el hijo de un emperador solo podía optar “al trono o a la tumba”. Shah Jahan ya había nombrado heredero a su hijo mayor, Dara Shikoh, pero el destino aún no estaba del todo escrito.

Dara poseía una considerable experiencia administrativa y militar, y contaba con el apoyo de un numeroso ejército dispuesto a matar y morir por su causa. Pero lo mismo podía decirse del resto de sus hermanos: Shuga, gobernador de Bengala, Bihar y Orissa; Aurangzeb, gobernador del Decán; y Murad, gobernador de Gujarat y Malwa.

En la guerra civil que siguió, Aurangzeb demostró ser un notable general, aliándose con Murad para expulsar a Dara de la capital de Agra y tomar la ciudad. Para entonces su padre había conseguido recuperarse milagrosamente, pero era demasiado

DERECHA Aurangzeb sigue siendo una figura controvertida en la historia de la India



ABAJO Esta pintura fechada en torno a 1637 muestra a los hermanos (de izquierda a derecha) Shah Shuja, Aurangzeb y Murad Baksh, en su juventud



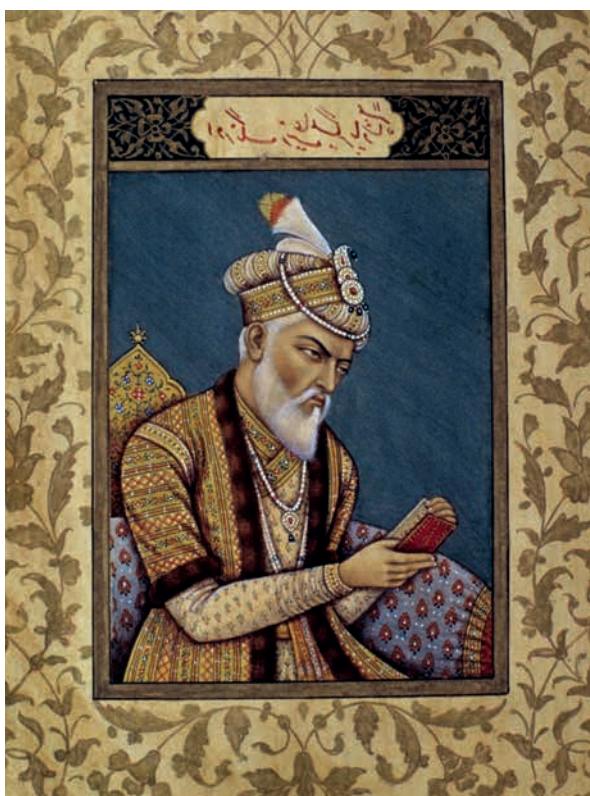
COMO DECÍA UNA FRASE PERSA, EL HIJO DE UN EMPERADOR SOLO PODÍA OPTAR “AL TRONO O A LA TUMBA”

tarde. Aurangzeb ya había cruzado el Rubicón, en este caso el río Chambal, y no estaba dispuesto a dar un paso atrás. En un acto de crueldad impensable, hizo encerrar a su propio padre en el Fuerte Rojo de Agra, en una habitación con vistas al Taj Mahal, que Shah Jahan había construido como tumba para su esposa favorita. Una vez capturada la capital, Aurangzeb se volvió contra Murad, haciéndolo prisionero, y expulsó a Shuja del imperio hacia Birmania, donde más tarde fue asesinado por un líder local. Dara, el primogénito, reagrupó a sus tropas, pero fue traicionado por uno de sus aliados y entregado a Aurangzeb. Para no dejar a ningún otro aspirante al trono con vida, Aurangzeb ordenó ejecutar a sus dos hermanos cautivos, acusando a Dara de idolatría y apostasía, y a Murad de asesinato. Aurangzeb envió la cabeza

ensangrentada de Dara a su padre como un símbolo atroz de su victoria.

A pesar de su éxito, Aurangzeb fue acusado por varios líderes musulmanes de violar la ley y los valores islámicos con sus terribles métodos. Uno de sus generales llegó a irrumpir en palacio y arrojar su espada al suelo, hasta que el emperador supo ganarse de nuevo su confianza. Declaró que, en adelante, la piedad sería uno de los cuatro pilares de su gobierno, junto con el poder, la justicia y la realeza mogol. Era consciente de que debía resarcir la falta de compasión que había demostrado.

Apenas un año después de ascender al trono, Aurangzeb empezó a reclutar censores de la moral pública en todas las ciudades importantes. Quería demostrar su piedad implantando la ley islámica de la sharia en todo el imperio y estableciendo estrictas prohibiciones



© Getty Images

ARRIBA Los pilares del reinado de Aurangzeb, el sexto emperador mogol, fueron la justicia, el poder, la piedad y la realeza

sobre prácticas vetadas por el Islam, como beber alcohol o apostar. Incluso donó grandes sumas de dinero al jerife de La Meca para el mantenimiento de los lugares sagrados del Hiyaz.

Dedicó siete años de su vida a memorizar el Corán y empezó a moderar su atuendo y el uso de joyas, además de costear parte de sus lujos cosiendo y vendiendo gorros de oración. En lugar de construir edificios colosales, financió la producción de una colección de códigos legales islámicos, conocida como Al-Fatawa Al-Alamgiriyya.

Aunque muchos miembros de las élites se entregaban al alcohol, el opio o la marihuana, Aurangzeb se abstuvo de consumir cualquier tipo de sustancia tóxica. A pesar de que vestía a sus preciados sabuesos uzbekos con terciopelo rojo, consideraba la caza una pérdida de tiempo, y echaba a los músicos de la corte. En una ocasión, un eunuco derribó accidentalmente

al emperador e inmediatamente se puso de rodillas ante él, aterrorizado. Aurangzeb le dijo tranquilamente: "¿Por qué tienes miedo de un ser que ha sido creado igual que tú? Levántate y no temas". Sin embargo, a pesar de su supuesta modestia, nunca visitó a su padre, ni asistió a su funeral cuando finalmente murió en 1666.

El énfasis de Aurangzeb en la piedad musulmana también tuvo un efecto algo discordante en gran parte de los 100 millones de residentes del imperio, que no profesaban la religión islámica. El territorio que gobernaban los mogoles era un tapiz increíblemente diverso de culturas, religiones, lenguas y costumbres sociales. Aunque el imperio tenía sistemas unificados de administración, moneda y una lengua oficial, no existía un concepto común de ciudadanía. Solo entre las élites —que se nutrían de la aristocracia musulmana persa y de los brahmanes que ocupaban

**EN UN ACTO DE CRUELDAD IMPENSABLE,
HIZO ENCERRAR A SU PROPIO PADRE
EN EL FUERTE ROJO DE AGRA, EN UNA
HABITACIÓN CON VISTAS AL TAJ MAHAL**

Conociendo a los mogoles

Descendientes de Timur y Gengis Khan, los mogoles crearon uno de los imperios más ricos y poderosos del mundo

A los 12 años, el fundador del Imperio mogol, Babur, fue nombrado líder de Ferghana, en el Turquestán. Cuando fue depuesto por sus parientes, Babur huyó al sur y capturó Kabul en 1504. Desde allí, invadió el subcontinente indio, derrotando al ejército del sultán de Delhi, mucho más numeroso, en la batalla de Panipat (1526), antes de conquistar Delhi y Agra.

Descendiente de Gengis Khan por la rama materna y de Timur por la paterna, los sucesores de Babur serían denominados 'mogoles', un término que deriva del persa y es una corrupción de la palabra 'mongol'. Aunque su hijo Humayun fue un gobernante menos capaz, su nieto Akbar, que subió al trono con tan solo 13 años, dirigió el imperio durante un notable medio siglo de prosperidad.

Apoyado por la artillería pesada, Akbar se abrió paso al sur del río Narmada hasta la meseta del Decán, ampliando de forma espectacular el territorio con las conquistas de Bengala, Gujarat y los reinos rajput. Gobernando sobre una población enorme y diversa, aplicó políticas laicas, aboliendo los impuestos discriminatorios e incorporando a los hindúes

en la aristocracia. Akbar integró a las dinastías locales en el imperio concediéndoles cargos oficiales, a cambio de reconocer su supremacía.

Sus medidas fiscales ampliaron la base de contribuyentes, haciendo un imperio muy rico, y mecenazgo del arte y la cultura creó una floreciente tradición indo-persa. Su sucesor, Jahangir, hizo más estable el imperio y alcanzó su cima bajo el dominio de Shah Jahan,

que proyectó el poder de los mogoles en la construcción de maravillas, como el Taj Mahal.

Tras la muerte de Aurangzeb, la Compañía Británica de las Indias Orientales se hizo poco a poco con el control del subcontinente, reduciendo el papel de los mogoles a un mero ornato. La dinastía llegó a su fin cuando el último emperador, Babur Shah II, fue exiliado en 1857 tras un fallido intento de rebelión.



© Alamy

la cima del sistema de castas hindú, existía una cierta unidad. Incluso a nivel regional, quienes compartían una lengua o un grupo religioso podían no tener un mismo sentido de identidad.

Sin embargo, mientras que sus predecesores habían intentado unificar este crisol de culturas bajo un gobierno secular, Aurangzeb estaba cada vez más decidido a imponer la ley islámica en todo el imperio. Uno de los primeros efectos de esta política fue la duplicación del impuesto del 2,5% que los comerciantes hindúes pagaban por sus productos. Las cosas se agravaron realmente en 1668, cuando Aurangzeb, en contra del consejo de sus nobles y teólogos, volvió a introducir el impuesto de capitación a los no musulmanes, 115 años después de que Akbar lo hubiera abolido. Un año más tarde, suspendió una práctica tradicional: el darshan. Se trataba de un ritual diario derivado de una antigua costumbre hindú por la que cada mañana, después de la oración, el emperador se situaba en un engalanado ventanal del muro oriental del palacio y se mostraba ante el público. Aurangzeb lo consideraba una forma de idolatría y no quería participar en él.

También denunció las grandes celebraciones populares por considerarlas de mal gusto y, sobre todo, peligrosas para el orden público. El emperador no solo intentó frenar las festividades indias de Diwali, Holi y Muharram, sino también las musulmanas de Eid Al-Fitr y Eid Al-Adha. Aunque mantuvo los vínculos con la comunidad mística sufi, prohibió varios escritos controvertidos, como los de Ahmad Sirhindi.

En el Punjab, el líder sij Gurú Tegh Bahadur empezó a denunciar la destrucción de la tradición secular por parte del emperador, lo que provocó disturbios. Aurangzeb hizo arrestar a Tegh Bahadur y, al negarse a convertirse al Islam, ordenó su ejecución. Una vez más, el emperador hizo gala de una extraña hipocresía: podía ser extremadamente cruel o sorprendentemente indulgente, sobre todo con la gente corriente. Mostró una gran tolerancia ante los insultos y el

DERECHA

Mientras que la revocación por parte de Aurangzeb de las políticas seculares de Akbar enfureció a muchos, otros elogiaron su compromiso con la memorización del Corán, la vida modesta y la realización de trabajos artesanales para cubrir parte de sus gastos



ARRIBA La imaginaria floral y el interés por la horticultura eran muy populares en el Imperio mogol

Image source: wik/The San Diego Museum of Art

maltrato del pueblo: los sijs le arrojaban ladrillos y los poetas le lanzaban improperios, aunque intentó sobornar a estos últimos para que dejaran de hacerlo. En una ocasión, cuando se dirigía a la mezquita de Jama para la oración del viernes, un místico sufi le arrojó heces, pero no hizo que lo arrestaran.

Sin embargo, el emperador no pudo contener, ni permitir, la furia de Shivaji, jefe de los maratha, que utilizó la extralimitación religiosa del emperador como grito de guerra para forjar un reino hindú independiente en la meseta del

Decán. En la época de enfrentamiento entre Aurangzeb y sus hermanos, Shivaji había aprovechado el caos para establecer una red de poderosos aliados y un ejército de campesinos a caballo, ligero y veloz. Rápidamente, tomó el control de 130.000 kilómetros cuadrados de territorio, que suponía un 4% de todo el subcontinente. Rodeado de montañas y castillos, ocupaba una de las regiones mejor fortificadas de la India.

Tras derrotar a sus hermanos, Aurangzeb envió a su virrey del Decán para intentar cortar de raíz las aspiraciones de Shivaji. Sin embargo, después de casi tres años de estancamiento, los mogoles acabaron sufriendo importantes bajas, y el virrey ►

AURANGZEB QUISO DEMOSTRAR SU PIEDAD IMPLANTANDO LA LEY ISLÁMICA DE LA SHARIA EN TODO EL IMPERIO



IZQUIERDA El mayor enemigo de Aurangzeb fue Shivaji, el gobernante maratha que infligió a los mogoles dolor y humillación, eludiendo la derrota hasta la muerte y echando por tierra el mito de la invencibilidad mogol

DERECHA Cuando el emperador Shah Jahan cayó enfermo, sus cuatro hijos se enzarzaron en una guerra civil de la que salió victorioso el despiadado Aurangzeb



AURANGZEB ENVIÓ LA CABEZA ENSANGRENTADA DE DARA A SU PADRE COMO UN SÍMBOLO ATROZ DE SU VICTORIA

perdió un hijo, el dedo pulgar y muchos hombres. Luego, en 1664, Shivaji saqueó el rico y estratégico puerto de Surat, robando 10 millones de rupias y causando una gran conmoción en el Imperio mogol. Los 20.000 defensores del puerto no pudieron hacer nada ante los 10.000 efectivos de Shivaji. Además de la pérdida material, Surat era la puerta de entrada al mar Rojo y el principal puerto del que partían los musulmanes en la peregrinación a la Meca. Shivaji añadió sal a la herida con una serie de asaltos regulares a los barcos de peregrinos.

En 1665, Aurangzeb envió a su mejor general acompañado de un imponente ejército. Shivaji fue finalmente derrotado y se vio obligado a firmar un tratado de paz, por el que entregaba gran parte de sus fortalezas e ingresos. Los mogoles se alegraron de la victoria, pero Aurangzeb se encontraba ante un problema. Quería que Shivaji se adhiera formalmente a su imperio, como había hecho Akbar con los rajput, pero sabía que no había ningún puesto que su orgulloso enemigo fuera a aceptar o que contara con el consentimiento de sus consejeros, que consideraban a Shivaji un bárbaro.

Los nobles que asesoraban al emperador consiguieron convencerle

de que ordenara su encarcelamiento. Sin embargo, para horror de todos, el escurridizo gobernante marath escapó apenas unos meses después, infligiendo a la reputación de Aurangzeb una nueva humillación y haciendo añicos la imagen de invencibilidad de los mogoles.

En la década siguiente, Aurangzeb se vio envuelto en lo que su médico personal, el viajero francés François Bernier, describió como “empresas incansables”. Se enviaron sucesivos generales, solo para fracasar una y otra vez. Incluso el sha de Persia reprendió al gobernante: “Te llamas emperador, pero no puedes someter a un simple líder rural como Shivaji. Voy a tener que ir a la India con un ejército para enseñarte el negocio”. La muerte prematura del astuto Shivaji en 1680 fue recibida por la corte con un amargo obituario: “El infiel se ha ido al infierno”. Aurangzeb dio un largo suspiro de alivio, que pronto fue interrumpido por el levantamiento de los reinos rajput de Jodhpur y Mewar. Al ver que los mogoles no eran tan indestructibles como

parecía, habían decidido declarar su independencia del imperio.

Tras 23 años en el gobierno, y después de haber cumplido ya 63 primaveras, el emperador se embarcó en lo que se convertiría en una serie eterna de conquistas. Pasó los siguientes 26 años librando una guerra constante, tomando nuevos territorios y asediando fortalezas, hasta que casi todo el subcontinente indio quedó bajo el dominio mogol. Sus primeras victorias en Bijapur y Golconda alimentaron aún más su vigor militar. Durante la campaña, Aurangzeb puso a su hijo Akbar al frente de un gran ejército, pero este acabó declarándose emperador y aliándose con el hijo de Shivaji, Sambhaji. Aurangzeb dirigió personalmente un ataque contra su hijo, al que envió exiliado a Persia. Cuando capturó a Sambhaji en 1689, sin haber tenido la oportunidad de desatar su rabia contra su padre, ordenó que fuera torturado brutalmente y despedazado. Sin embargo, con el paso del tiempo, los triunfos disminuyeron.

Aurangzeb pasó las últimas décadas de su vida en tiendas de campaña militares, luchando por tomar el centro y el sur de la India. Aunque a los 80 años era demasiado viejo para caminar, le llevaban al campo de batalla en un palanquín cubierto con un exquisito brocado de seda y oro, olvidando todo lo demás, excepto



ARRIBA Una daga que perteneció a Aurangzeb

Image source: [wiki/Los Angeles County Museum of Art](https://www.wiki.com/wiki/Los_Angeles_County_Museum_of_Art)

¿Destructor de templos?

Las controvertidas políticas religiosas del emperador, inspiradas por el compromiso con la ley

Aurangzeb ha sido demonizado como un destructor de templos intolerante y antihindú. Un miembro del partido nacionalista hindú BJP de Rajastán pidió recientemente que los libros de texto del Consejo Nacional de Investigación y Formación Educativa eliminaran cualquier referencia que "glorificase" a Aurangzeb.

Sin embargo, se trata de una forma de revisionismo histórico, que sirve más para avivar los sentimientos antimusulmanes entre los nacionalistas hindúes, que para describir con exactitud las prácticas de Aurangzeb. Aunque pudo haber derribado docenas de templos, no hay pruebas de que lo hiciera indiscriminadamente. Al contrario, la gran mayoría de los miles de santuarios hindúes se dejaron en pie. Cuando se destruyó el templo Keshava Rai de Mathura, por ejemplo, puede que fuera una respuesta política específica para castigar la rebelión local de los jat.

Aunque ordenó la retirada de algunas tierras asignadas a los hindúes, esta medida fue muy poco coherente. El emperador siguió concediendo terrenos a las asociaciones de templos hindúes y en algunas zonas, como Bengala, se aceleraron las concesiones. También emitió órdenes para proteger los santuarios hindúes y jainistas, y no permitió que los oficiales persiguieran ilegalmente a los no musulmanes. Además, en el transcurso de su reinado, aumentó la proporción de nobles hindúes en un 50%.

Aurangzeb tampoco tuvo miedo de presentar batalla a los musulmanes chiíes cuando fue necesario, como hizo con los reinos de Bijapur y Golconda. Cuando estos implacables asedios provocaron hambrunas, los teólogos de Bijapur le rogaron que cediera, alegando que estaba prohibido luchar contra otros musulmanes, pero él persistió hasta que cayeron.

su sed de conquista. Por delante iban caminando varios lacayos que rociaban el suelo con agua para evitar que se levantara el polvo.

El Imperio mogol llegó a expandirse hasta los 4,5 millones de kilómetros cuadrados. Sin embargo, mantener un ejército de 500.000 personas con 50.000 camellos y 30.000 elefantes, no resultaba barato. Cada vez que se desplazaban, las bandas de saqueadores marathas atacaban a los rezagados de la retaguardia, llevándose todo lo que podían. El coste económico de las conquistas de Aurangzeb recayó en gran medida sobre el campesinado,

que tras décadas de fuertes impuestos se encontraba exprimido hasta el límite. Comenzaron a producirse levantamientos por todo el país, hasta que las nuevas revueltas surgían más rápido de lo que podían ser reprimidas. Aurangzeb, inmerso en las guerras del Decán, era incapaz de seguir el rastro de todas las rebeliones que se sucedían a lo largo de su enorme territorio. La red de alianzas políticas construidas por Akbar, que conformaban la base misma del imperio, empezaba a deshacerse.

En 1707, mientras acampaba en el centro de Maharashtra, el emperador se vio aquejado por fiebre alta. El 3 de marzo, durante las oraciones del viernes, falleció tras 49 años en el poder. Aunque había añadido cuatro nuevas provincias al imperio, llevaba tiempo preocupado por su futuro, declarando: "Después de mí, el caos". Sus hijos iniciaron inmediatamente una lucha por el poder, pero el vencedor, Bahadur Shah, fue incapaz de controlar un territorio tan extenso. A lo largo del siglo siguiente, el imperio se fue disolviendo hasta ser conquistado por la Compañía Británica de las Indias Orientales. Al echar la vista atrás, muchos han culpado a Aurangzeb por haber destrozado el tejido social de su imperio y por haberlo expandido sin medida. ○



ARRIBA La segunda mitad del reinado de Aurangzeb estuvo marcada por un sinfín de conquistas

ABAJO Consumido por sus conquistas, Aurangzeb continuó batallando hasta los 80 años

AUNQUE A LOS 80 AÑOS ERA DEMASIADO VIEJO PARA CAMINAR, LE LLEVABAN AL CAMPO DE BATALLA EN UN PALANQUÍN CUBIERTO CON UN EXQUISITO BROcado DE SEDA Y ORO



Vincent

EN SUS PROPIAS PALABRAS

Vincent van Gogh es famoso por sus cuadros, pero la clave para entender su obra reside en sus cartas, su otro gran legado

Escrito por Philippa Grafton

Tres meses después de dejar París para irse al sur de Francia, Vincent van Gogh -con la cabeza llena de pensamientos sobre el arte, el porvenir y su nuevo hogar en Arlés- se sentó a escribir a su hermano. "Mi querido Theo", comenzaba su carta del 4 de mayo de 1888, una de las más profundas del artista, "te escribo otra vez para decirte que, pensándolo bien, sería mejor poner un colchón en el suelo del estudio para hacerme allí una cama". Las sencillas cuestiones sobre la vida cotidiana y humilde de Vincent pronto daban paso a las inevitables líneas sobre el arte, y lo que parecía una carta mundana se acaba convirtiendo en profética: "El pintor del futuro será un colorista como nunca haya existido. [...] No me imagino a este pintor con un montón de dientes postizos, viviendo en pequeños restaurantes y yendo a burdeles, como yo. Pero estoy seguro de que llegará una nueva generación, y nos corresponde hacer todo lo que podamos para favorecer que así sea, sin preguntas ni quejas". La profecía de Vincent sobre el "pintor del futuro" tardaría poco más de dos años en hacerse realidad y, a pesar de sus afirmaciones, sería el propio Vincent quien la

cumpliría. Aunque para entonces, el artista también estaría muerto.

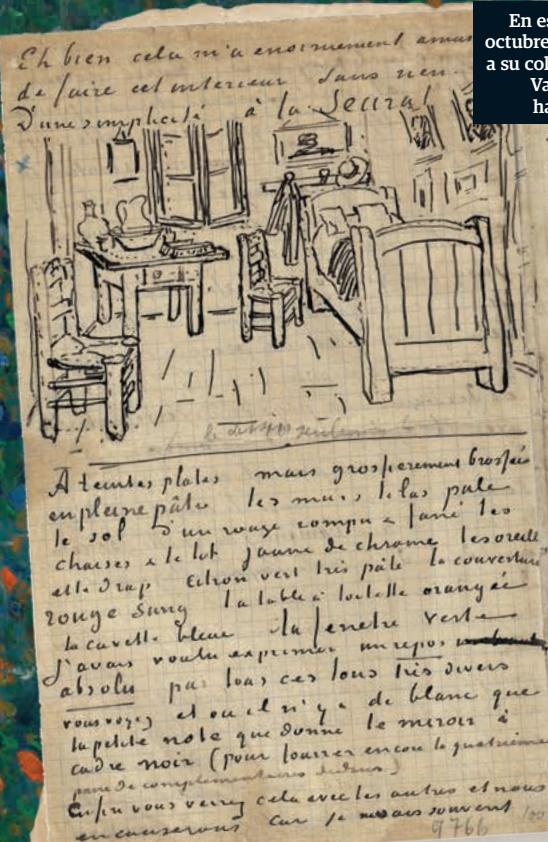
En su juventud, Vincent nunca tuvo la intención de convertirse en pintor. Nacido el 30 de marzo de 1853, fue el primer hijo del reverendo Theodorus van Gogh y su esposa, Anna Carbentus. Cuatro años después nació Theo. De los seis hermanos, Theo y Vincent estaban especialmente unidos, y cuando la infancia llegó a su fin y Vincent se marchó a trabajar a La Haya, tomó la pluma para escribir su primera carta a Theo, fechada en 1872. Tres años antes, Vincent había aceptado un puesto como aprendiz en Goupil & Cie, una compañía dedicada al comercio internacional de arte, que le abrió las puertas al mundo. Antes de ser despedido en 1876, Vincent pasó por Bruselas, Londres y París, donde vivió y dio rienda suelta a su pasión por el arte, visitando exposiciones y coleccionando grabados.

Cuando parecía que su carrera en el mundo del arte tocaba a su fin, Vincent se entregó a su pasión más reciente: Dios. Estaba decidido a seguir los pasos de su padre, y en una carta fechada el 22 de marzo de 1877 le rogaba a Theo que "dirigiera su mirada al cielo y pidiera que se concedieran sus deseos". En el ►



Vincent van Gogh

En esta carta del 17 de octubre de 1888, dirigida a su colega Pau Gauguin, Van Gogh dibujó su habitación en Arlés



Una carta de Vincent a Theo que incluye el boceto de una acuarela que el artista había pintado en 1882

transcurso de tres años, la determinación de Vincent se convirtió en obsesión, y sus cartas pronto se llenaron de fervor religioso o de lamentos por el largo camino que tenía por delante: "Si todo estuviera ya detrás de mí, como lo está detrás del Padre, pero se necesita mucho esfuerzo para llegar a ser un predicador del Evangelio". Después de trasladarse de nuevo a Inglaterra, el empeño de Vincent en ejercer el oficio familiar le llevó al Borinage, una región de Bélgica donde se convirtió en predicador de los mineros del carbón. Viviendo en un pequeño pueblo en condiciones precarias, Vincent se dedicó por entero a su nueva congregación, pero sus métodos atrajeron el enfado de sus superiores y enseguida fue retirado de su cargo.

Al cabo de poco más de dos años, la devoción de Vincent empezó a enfriarse, y en 1879 había abandonado totalmente sus aspiraciones de ingresar en el clero. En su lugar, estaba decidido a convertirse en artista. Sin embargo, se trataba de una profesión costosa y no tenía dinero. Entonces Theo se convirtió en el mecenas de su hermano. Para Vincent fue una bendición, pero le generó una sensación de deuda que se cernía sobre su cabeza, como explicaba en una carta de agosto de 1879: "Si alguna vez llegara a creer seriamente que estoy siendo una molestia o una carga para ti [...] entonces me vería asaltado por la tristeza y tendría que luchar contra la desesperación". En el tiempo que transcurrió entre el estancamiento de la

"En 1879 Vincent había abandonado totalmente sus aspiraciones de ingresar en el clero"

carrera de Vincent en el clero y su dedicación al arte, la relación con su familia también comenzó a desmoronarse. "Durante los últimos cinco años he estado sin empleo fijo, dando tumbos de un lado para otro", escribió Vincent a Theo en julio de 1880. Consciente de sus propios defectos y totalmente convencido de haber decepcionado a su padre, Vincent discutía a menudo con Theodorus, que llegó a amenazar con enviar a su hijo a una institución. "Para la familia me he convertido, me guste o no, en alguien turbio y censurable, en una mala persona", se lamentaba el joven.

A pesar de sus enfrentamientos, Vincent regresó a la casa paterna en abril de 1881 y se enamoró perdidamente de su prima, Kee Vos-Stricker, que lo rechazó con tres palabras tajantes: "Nunca, no, nunca". Sin embargo, Vincent no se dio por vencido. "¿Debía resignarme a ese 'nunca, no, nunca', o considerar que las cosas aún no habían terminado, mantener el buen ánimo y no desistir?", escribió el 3 de

noviembre. Aunque estaba decidido a ganarse a Kee, la relación con sus padres seguía deteriorándose por lo que se vio obligado a marcharse y fijar su nueva residencia en La Haya, en enero de 1882. Allí todo fue de mal en peor. Tras comenzar a estudiar con el célebre acuarelista Anton Mauve el año

anterior, este le animó a que aprendiera a pintar figuras humanas. Mauve, sin embargo, no había previsto que Vincent se acabaría liando con una de sus modelos, una prostituta embarazada llamada Sien Hoornik. "Hoy me he encontrado con Mauve y he tenido una conversación de lo más desagradable con él", explica Vincent a Theo en mayo de 1882, "me ha dicho que tengo un carácter vicioso", acaba confesando a su hermano. Mauve no fue el único en condenar la relación de

Vincent con Sien, y el propio Theo expresó su consternación por la situación, especialmente cuando supo que planeaba casarse con ella. "No voy a engañar ni a abandonar a



Imagen de Theo, el mayor confidente de Vincent



Tras su muerte en 1891, Theo fue enterrado junto a su hermano mayor en Auvers-sur-Oise



En julio de 1962, tres cartas escritas por Vincent a su casero en 1883 se vendieron por miles de euros a un comprador anónimo

una mujer", replicó Vincent a Theo en una carta de ese mismo mes. De hecho, el pintor estaba dispuesto a renunciar al estipendio mensual que le proporcionaba su hermano para quedarse con la joven: "Si me dijeran con certeza que me vas a retirar tu apoyo, me vería impotente [...] Pero si este terrible destino tiene que caer sobre mí, que así sea. No puedo decir otra cosa. Le he prometido a [Sien] mi fidelidad y ella me ha prometido la suya".

Fue una bendición que Theo siguiera financiando la carrera de su hermano. Tras salir del hospital en julio de 1882 después de tratarse la gonorrea, Vincent empezó a experimentar con la pintura al óleo. Se trataba de una técnica muy diferente de los bocetos y acuarelas a los que estaba acostumbrado. Aunque sentía que estaba logrando un buen resultado, y más comercial, sus gastos comenzaron a dispersarse.

A medida que transcurría el año, Vincent descubrió que la vida cotidiana con Sien limitaba su producción artística. Ansiaba salir de La Haya y, en otoño, viajó a Drenthe atormentado por la culpa de haberla abandonado. Como escribió a su hermano a principios de octubre: "Sé que no es buena, que tengo todo el derecho a hacer lo que estoy haciendo, que no podía quedarme con ella allí, que tampoco podía llevarla conmigo [...] pero eso no altera el hecho de que me traspasa".

Tras varios meses en Drenthe, Vincent regresó a la casa familiar para montar su propio estudio. A pesar de la muerte de su

Van Gogh en Gran Bretaña

Carol Jacobi, historiadora del arte y comisaria de la galería Tate Britain, explica la influencia que tuvo en la trayectoria de Vincent su estancia en Inglaterra

¿Qué importancia tuvo para el pintor su paso por Gran Bretaña?

Mucha. Van Gogh incorporó a su obra ideas de muchos lugares en los que vivió, entre ellos Inglaterra. Los tres años que estuvo allí como marchante, y más tarde como profesor, le introdujeron en el mundo del arte londinense. Cuatro años después de su marcha, le dijo a su hermano que seguía sintiendo "nostalgia por el país de los cuadros", y Theo le sugirió que se convirtiera en artista.

¿Qué le atrajo más?

El arte y la literatura británicos se distinguían por un nuevo realismo relevante en un mundo moderno que cambiaba rápidamente, y que se caracterizaba por formas de arte más igualitarias, dirigidas a un público más amplio. Van Gogh era gran admirador de las novelas de Charles Dickens antes de llegar a Inglaterra y, a lo largo de su vida, menciona en sus cartas cientos de obras de corte realista, de escritores británicos y europeos. También le fascinaba la "aterradora veracidad" de Gustave Doré, el simbolismo natural de los prerrafaelitas -como el cuadro Frío octubre de John Everett Millais-, y los artistas del realismo

social que, como Dickens, sabían encontrar poesía en la vida cotidiana. Su "realidad más real que la realidad" y su visión "personalmente íntima", como la describió Van Gogh, le inspiraron en sus comienzos, cuando decidió dedicarse a hacer arte "del pueblo para el pueblo". En la segunda mitad de su carrera en Francia, los grabados japoneses se convirtieron en su principal pasión, pero siguió teniendo presente, hasta el final de su vida, sus obras inglesas favoritas. Durante su estancia en el manicomio de Saint-Rémy, realizó una gran "traducción" al óleo de un grabado de Gustave Doré de 1872, Newgate: The exercise yard, al que Van Gogh tituló como La ronda de los presos, en 1890.

¿Qué cambió en él durante su estancia?

Como empleado de Goupil & Cie, Van Gogh vivía en el distrito de Stockwell-Brixton, se desplazaba cada día con su sombrero de copa al centro de Londres y ganaba un conveniente sueldo. Disfrutaba de las mismas expectativas de vida que cualquier británico de clase media -progresar en su empresa y aspirar al matrimonio-, así como del mismo entretenimiento durante los fines de semana,

como visitar parques y exposiciones. Incluso remaba en el Támesis. Al cumplir los 21 años, después de llevar poco más de un año en la ciudad, las cartas de Van Gogh revelan un cambio y el pintor se vuelve más melancólico y religioso. En medio de la prosperidad y la energía de Londres como centro de un imperio de la industria y el comercio mundial, estaban los explotados, los excluidos y los pobres, sobre los que estaban escribiendo autores como Dickens y los defensores de las reformas sociales. Los largos paseos de Van Gogh le llevaron por los barrios bajos y también entró en contacto con las ideas socialistas cristianas a través de los libros de Thomas Carlyle, George Eliot y otros. Ya no disfrutaba con su trabajo como marchante de arte en Goupil. De hecho, a los pocos meses le enviaron a París y luego le despidieron. Decidió entonces buscar un empleo que le permitiera ejercer un papel de misionero urbano. Impartió clases en Ramsgate e Isleworth, trabajó en una librería en Holanda, comenzó a estudiar teología y aceptó ser enviado a una zona minera de Bélgica como misionero. Sin embargo, acabó desilusionándose con la religión y se encaminó hacia la realización espiritual a través del arte.



Vincent van Gogh

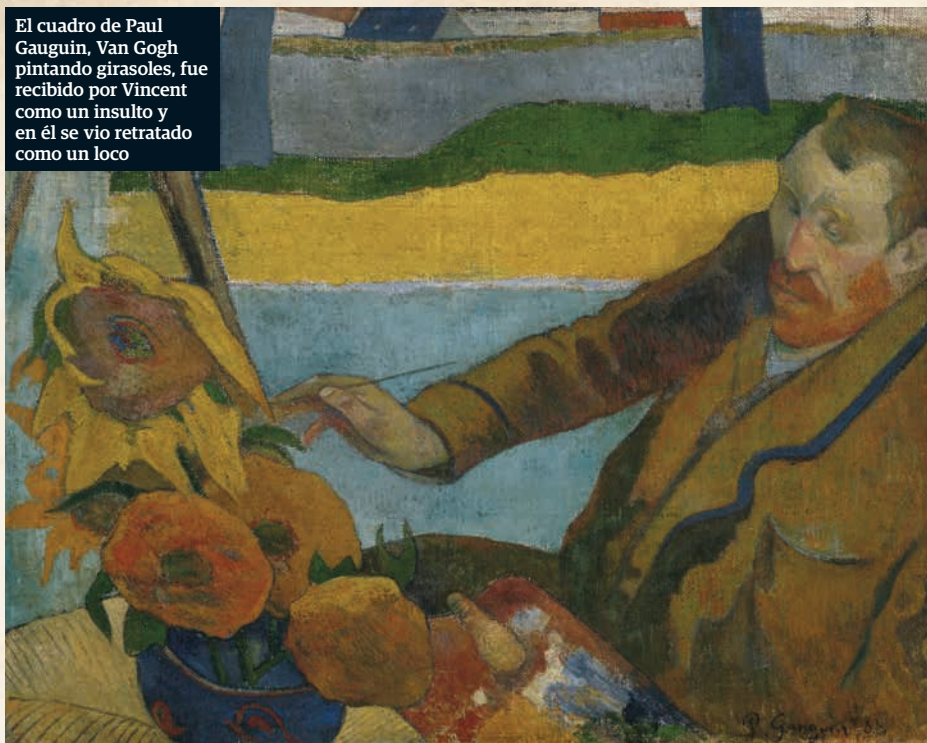
padre en 1885, continuó trabajando y en la primavera de ese año estaba a punto de completar su primera obra maestra: Los comedores de patatas. En una carta fechada el 30 de abril de 1885, su entusiasmo era palpable: "Creo que va a ser un cuadro de campesinos auténtico y realista. Sé que lo es. Quien prefiera que los campesinos parezcan remilgados, tendrá que adaptarse a él".

En marzo de 1886, Vincent viajó a París para vivir con Theo. Allí conoció las nuevas tendencias artísticas y se hizo amigo de varios pintores como Émile Bernard, Henri de Toulouse-Lautrec y Paul Gauguin. Existen pocas cartas de esa época, pero sabemos que Van Gogh siguió luchando económicamente por ser artista, pintando docenas de autorretratos para compensar la escasez de modelos asequibles a su bolsillo. A pesar de las dificultades de la vida parisina, la relación entre los dos hermanos se reforzó, como escribió Vincent en una carta a su hermana Wilhelmina, en el verano de 1887: "Si no tuviera a Theo, no podría hacer mi trabajo, pero con él a mi lado estoy seguro de que progresaré y las cosas se irán poniendo en su sitio". Y añadió: "En cuanto sea posible, pienso pasar una temporada en el sur, donde aún hay más luz y color".

"Cuando dejé París me encontraba en un estado lamentable, bastante enfermo y casi alcohólico", reveló Vincent en una carta a Gauguin el 3 de octubre de 1888. En febrero el pintor ya se había trasladado al sur, como deseaba, pero tuvo que pasar sus primeras semanas recuperándose mientras duró el mal tiempo. Sin embargo, una vez que el clima cambió, Vincent se enamoró del paisaje. "Nunca había tenido tanta suerte, la naturaleza aquí es extraordinariamente bella. Toda y en todas partes", escribió en septiembre. En Arlés, Vincent alquiló la Casa Amarilla, donde quería crear una comuna de artistas en la que él y "un pintor de primera", Gauguin, serían los residentes permanentes.

Vincent empezó a aumentar su ritmo de producción, decidido a cubrir las paredes de la Casa Amarilla con retratos y cuadros de girasoles. Para alegría de Vincent, Gauguin llegó a Arlés en octubre. Al principio parecía que la pareja trabajaba bien junta, pero pronto empezaron a surgir desavenencias. En diciembre la situación era ya tensa y los artistas discutían con frecuencia. El estado de ánimo de Van Gogh empezó a decaer y el 23 de diciembre de 1888 escribió una nota rápida a su hermano, diciendo: "Creo que Gauguin está un poco desencantado con la ciudad de Arlés, la pequeña casa amarilla donde trabajamos y, sobre todo, conmigo". Esa fatídica noche, parece que Vincent intentó ▶

El cuadro de Paul Gauguin, Van Gogh pintando girasoles, fue recibido por Vincent como un insulto y en él se vio retratado como un loco



"Vincent pintó docenas de autorretratos para compensar la escasez de modelos asequibles a su bolsillo"



Al trasladarse a Arlés, Van Gogh realizó un retrato de Joseph Roulin, el cartero, al que escribió en una carta a su hermana como alguien que tenía "una cabeza parecida a la de Sócrates, casi sin nariz, con la frente alta, ojos pequeños y grises, mejillas sonrosadas, una larga barba canosa y orejas grandes"



"Gauguin me dijo el otro día que había visto un cuadro de Claude Monet de girasoles en un jarrón japonés. Le pareció muy bonito, pero le gusta más el mío", escribió Vincent a Theo en diciembre de 1888



De Campo de trigo con segador, Vincent escribió: "no hay tristeza en esta muerte, pues tiene lugar a plena luz del día con un sol que lo inunda todo con sus rayos de oro puro"

Una herencia fatal

Vincent no fue el único de sus hermanos que sufrió problemas de salud mental

Van Gogh adquirió fama de loco tras las terribles consecuencias de su disputa con Gauguin, pero ¿qué aquejaba a este "genio torturado"? Varios historiadores han elaborado sus propios diagnósticos sobre el pintor, aunque es imposible saber con precisión qué enfermedad sufría. En

1888, su médico en Arlés dictaminó que padecía epilepsia y "manía aguda con delirio generalizado". La epilepsia era poco conocida en esa época. Las teorías más recientes y plausibles apuntan a que sufría depresión maniaca, así como indicios de sífilis. Sin embargo, Vincent no fue el único Van Gogh que

tuvo problemas de salud mental. Según sus cartas, había "muchos casos en la familia". En mayo de 1888, meses antes de la fatídica discusión entre los dos artistas, Vincent escribió a Theo, afirmando: "[Nuestra dolencia] es una herencia fatal, ya que la debilidad aumenta de generación en generación."

Theodorus van Gogh 1822-1885

Nació el 8 de febrero de 1822, el padre de Vincent era un pastor protestante de la Iglesia reformada holandesa. Padre e hijo tuvieron una relación tensa, ya que Vincent sentía haber decepcionado a su progenitor. Theodorus sufrió un derrame cerebral y murió en 1885.

Anna Carbentus 1819-1907

Nacida el 10 de septiembre de 1819, tenía 30 años y pocas perspectivas de matrimonio cuando la emparejaron con el cuñado de su hermana, Theodorus. Ambos se llevaron bien y se casaron en 1851. Anna fue quien inculcó a Vincent la pasión por el arte.

Vincent 1852-1852

Primer hijo del matrimonio, nació muerto y recibió el nombre de Vincent en honor al abuelo. El Vincent que sobrevivió y se convirtió en pintor nació exactamente el mismo día que su difunto hermano, un año después.

Anna 1855-1930

La hija mayor de Theodorus y Anna era una experta lingüista y vivió durante un tiempo en Inglaterra, donde enseñó francés. Vincent y Anna no estaban muy unidos y, tras la muerte de su padre, se distanciaron.

Elisabeth 1859-1936

Como sus hermanos, Elisabeth tenía una vena creativa y en 1908 consiguió publicar sus poemas. Dos años más tarde, saltó a la fama con su libro Vincent van Gogh: Recuerdos personales contados por su hermana.

Cornelius 1867-1900

El más joven de los hermanos se dedicó a la ingeniería. Murió en 1900, aunque no se sabe con certeza la causa. Algunos informes apuntan a que falleció en la guerra anglo-bóer, mientras otros apuntan al suicidio.

Vincent 1853-1890

En su infancia, Vincent se sentía incomprendido por su familia y era propenso a la "melancolía", como él mismo relata en sus cartas. Fue hospitalizado por gonorrea en 1882 y podría haber sufrido también sífilis.

Theodorus 1857-1891

Cuatro años más joven que su hermano, Theo se convirtió en el mejor amigo y confidente de Vincent. Theo sufría la misma "melancolía" que el pintor y, según su médico, padecía una sintomatología más grave.

Wilhelmina 1862-1941

El artista también tuvo una relación estrecha con su hermana menor, Wil. Tras la muerte de Vincent y Theo, su salud mental empezó a decaer y en 1902 fue ingresada en un hospital psiquiátrico, donde murió casi 40 años después.

atacar a Gauguin con una navaja. El pintor francés se marchó enfadado y, en un ataque de ira, Van Gogh se cortó la oreja, la envolvió en papel de periódico y se la dio a una prostituta del burdel local. Al día siguiente, apenas recordaba lo sucedido.

A raíz de su crisis mental, Vincent fue trasladado a un hospital, donde permaneció hasta principios de enero. Intentó volver a la Casa Amarilla pero, atemorizados por los sucesos del 23 de diciembre, los vecinos pidieron que se le mantuviera alejado, y la casa fue precintada y vigilada por la policía. A pesar de ello, el holandés siguió pintando, como explicaba a su hermano en febrero de 1889: "El trabajo me distrae o, más bien, me mantiene en orden".

En mayo de 1889, temiendo otra gran recaída, Vincent ingresó voluntariamente en el manicomio de Saint Rémy, donde habilitaron una habitación adicional como taller para que continuara pintando. "Estoy luchando con todas mis fuerzas para mantener mi trabajo bajo control, diciéndome que el éxito sería el mejor pararrayos para mi enfermedad",

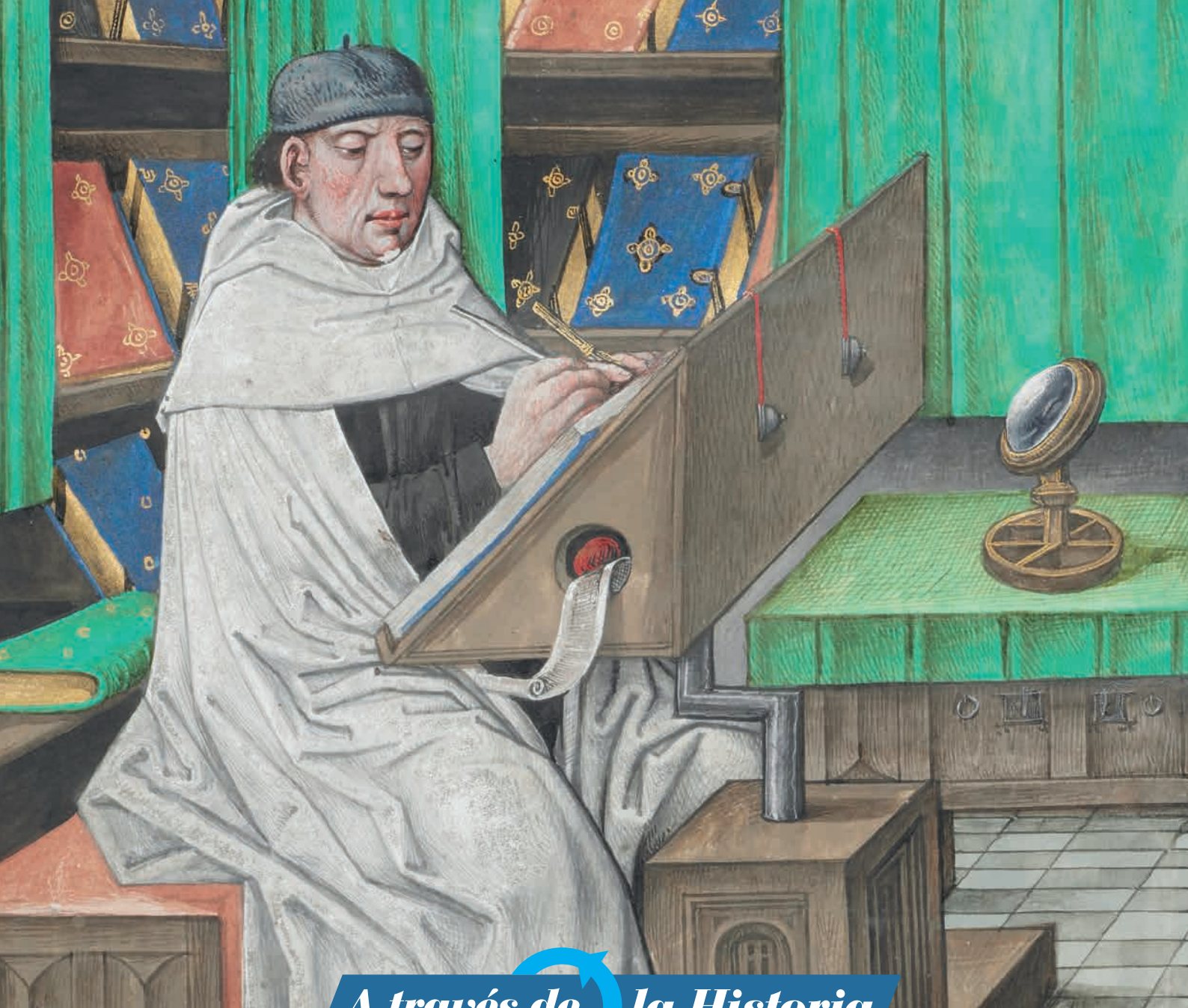
escribió a Theo a principios de septiembre de 1889. En Saint-Rémy donde Vincent realizó algunas de sus obras más impresionantes, como La noche estrellada y Lirios.

A principios de 1890, el reconocimiento de Van Gogh como artista empezó por fin a despegar, y un artículo de Albert Aurier sobre su pintura, publicado en Le Mercure de France, impulsó su obra ante la opinión pública. Desde Saint-Rémy, Vincent escribió a Aurier en febrero de ese año, afirmando: "Encuentro mis lienzos de nuevo en su artículo, pero mejor de lo que son en realidad, más ricos, más significativos". Al mes siguiente, diez de los cuadros de Vincent protagonizaron el Salon des Indépendants de París.

Casi un año después de su ingreso, Vincent se marchó del manicomio. El 16 de mayo de 1890 viajó a París y luego a Auvers-sur-Oise, donde le habían recomendado que buscara al doctor Gachet. "He encontrado un amigo perfecto en el doctor Gachet, algo así como otro hermano, tan parecidos somos física y mentalmente. Como yo, es muy nervioso y extraño", contó a su hermana Wilhelmina

en junio. Pero con el miedo a sufrir más crisis nerviosas y la preocupación de ser una carga económica para su hermano y su creciente familia, el estado de ánimo de Vincent seguía siendo sombrío. En su última carta a Theo, fechada el 24 de julio de 1890, el pintor afirmaba: "Tal vez debería intentar escribirte sobre muchas cosas, pero he perdido completamente el ánimo y, además, me parece inútil". Tres días después, Vincent puso fin a su vida de un disparo. Aunque sobrevivió al impacto inicial y logró regresar a trompicones a su habitación en la posada de Ravoux, acabó sucumbiendo a consecuencia de la herida, muriendo en los brazos de Theo, su hermano y confidente hasta el final.

El 30 de julio de 1890, Vincent van Gogh fue enterrado en el cementerio de Auvers-sur-Oise, en una ceremonia a la que asistieron amigos y familiares. En un relato de la misma, Émile Bernard escribió: "Theodorus van Gogh está destrozado por el dolor". Theo nunca se recuperó del todo tras la muerte de Vincent y, aquejado de problemas de salud, murió menos de seis meses después.



A través de la Historia

EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA MEDIEVAL

Cómo la tipografía y la iluminación de manuscritos crearon piezas de museo

Si el objetivo de la escritura es comunicar, lo más lógico sería emplear en ella un tipo de letra claro y sencillo que facilite su lectura. Sin embargo, la caligrafía (el arte de la escritura decorativa) y la iluminación (la ornamentación de textos con ilustraciones) han cautivado la imaginación de los artistas durante siglos. La caligrafía occidental hunde sus raíces en la historia de Roma y en el desarrollo de la escritura cursiva

romana, pero la caligrafía asiática tiene un pasado más antiguo y rico. En China, existen algunos ejemplos tempranos anteriores al año 200 AC, aunque en el 220 AC el emperador Qin Shi Huang impuso una escritura estandarizada tras unificar el país. A finales del siglo XIX, esta forma artística experimentó un renacimiento cuando el artesano inglés Edward Johnston, considerado como uno de los padres de la caligrafía moderna, impartió algunos cursos

y publicó libros como *Writing, illuminating and lettering*, en 1906. Su legado aún perdura en los distintivos del metro de Londres, para los que diseñó una fuente tipográfica que lleva su nombre. En nuestros días, el arte de dibujar letras, o *lettering*, vuelve a estar de moda, sin embargo en este recorrido por la historia de la caligrafía nos centraremos, principalmente, en los manuscritos iluminados de la Europa medieval, sin duda los más célebres.

CÓDICE DE PAPIRO

▼ Descubierto en Oxirrinco (Egipto), un lugar famoso por la cantidad de textos en papiro que se han encontrado allí, esta pieza es un ejemplo temprano de códice. Anteriormente, los manuscritos religiosos se escribían en pergaminos, pero los expertos creen que los primeros cristianos eligieron el papiro para diferenciar físicamente sus textos de los demás.

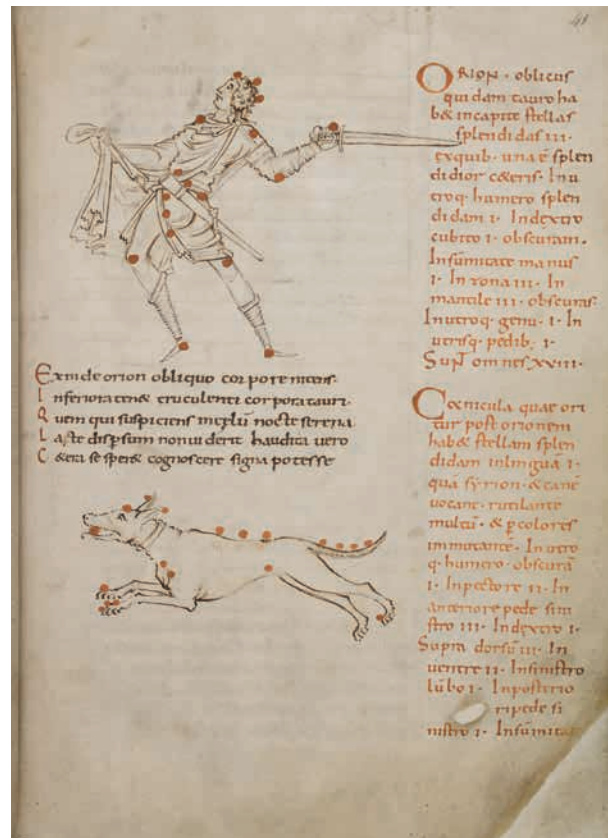


LIBRO DE HORAS DE LUIS XII / HORAS DE ENRIQUE VII

▲ Esta muestra del siglo XV presenta un magnífico diseño de ornamentación floral en los márgenes. También es un ejemplo rico y depurado de escritura gótica cursiva, en el que cada letra se ha elaborado con esmero, ofreciendo gran cantidad de detalles.

COMPILACIÓN DE ASTRONOMÍA

▼ Esta ilustración representa la constelación de Orión mediante la figura del gigante mitológico que lleva su nombre. Orión era un cazador al que Zeus ascendió a los cielos junto a su perro, que aparece dibujado en la parte inferior mediante trazos sencillos. Los puntos indican la posición de las estrellas.





SALTERIO DE BOSWORTH

En las páginas de este manuscrito encontramos iniciales bellamente ilustradas, entre las que se encuentra esta letra "Q", formada por un complejo diseño de líneas que se entrelazan, junto con cabezas de animales cuidadosamente dibujadas. Fue propiedad de Thomas Cranmer (1489-1556), arzobispo de Canterbury, que tuvo un papel clave en la Reforma anglicana.

LIBRO DE HORAS DE BEDFORD

Esta ilustración está tomada del Libro de horas de Bedford, un extraordinario manuscrito del siglo XV procedente de Francia. El libro pasó después a ser propiedad de Juan de Lancaster y se le hicieron algunos añadidos para hacerlo más personal, incluyendo retratos del duque de Bedford rezando a San Jorge.



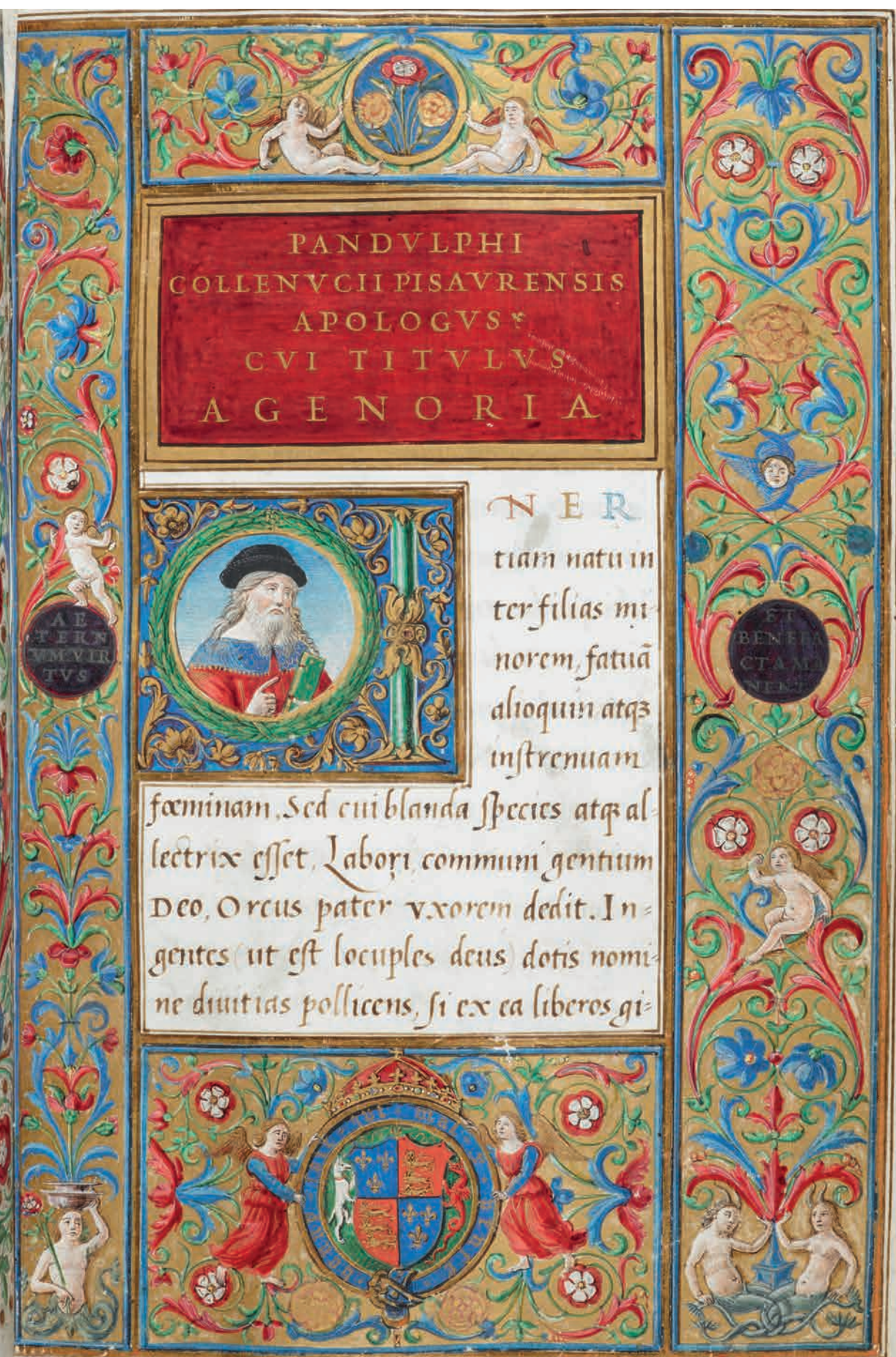
VIRGILIO ILUSTRADO

Esta colección de obras de Virgilio fue realizada para Ludovico Agnelli, obispo de Cosenza, y supone uno de los mejores trabajos del escriba paduano Bartolomeo Sanvito. En él se aprecia su característica gama de color y su forma de escribir y adornar las mayúsculas romanas.

LIBRO DE HORAS DE SFORZA

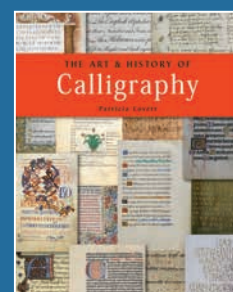
Este manuscrito medieval posee una curiosa historia, que abarca varios siglos. Durante su elaboración, fue robada una sección del libro con un valor estimado de 500 ducados. Mucho más tarde, en 1871, el conservador sir John Robinson consiguió encontrar y adquirir la parte desaparecida, que estaba en manos de un magnate español anónimo.





APOLOGÍAS Y DIALOGOS

Este manuscrito italiano del siglo XVI fue encargado por Geoffrey Chambers, agrimensor general de la corte de Enrique VIII, como regalo al rey. En las ilustraciones de esta página se puede ver la utilización de la rosa Tudor de manera recurrente y, en la parte inferior, el escudo de armas del monarca inglés.



The Art & History Of Calligraphy

está disponible en
la British Library
(bl.uk)



¿USABAN LOS ROMANOS ROPA INTERIOR?

(Y OTRAS PREGUNTAS CURIOSAS SOBRE LA HISTORIA ANTIGUA)

Escrito por Callum McKelvie

Seguro que te has preguntado alguna vez si los romanos llevaban pantalones. Si había animales domésticos en el mundo antiguo. Si la gente creía en fantasmas o extraterrestres. Muchas de las historias del pasado tienden a centrarse en hechos concretos en torno a figuras célebres, como Julio César y Cleopatra, que siguen manteniendo su popularidad gracias a las películas y los videojuegos. Sin embargo, este enfoque suele hacer que los detalles de la vida cotidiana pasen desapercibidos.

El historiador Garrett Ryan se ha propuesto dar respuesta a las cuestiones más curiosas y desconocidas que rodean a la antigua Grecia y Roma, ofreciendo sus conocimientos a través de Internet, en foros públicos como Reddit. Hablamos con él sobre su nuevo libro *Naked statues, fat gladiators and war elephants* (2021) que, a través de una serie de divertidos ensayos breves, trata de responder a estas preguntas y a muchas más.



¿Puedes hablarnos un poco de ti y de tu interés por el mundo antiguo?

Desde que tengo uso de razón me ha interesado la historia, sobre todo la de los griegos y los romanos, por lo que acabé

obteniendo un doctorado en estudios clásicos por la Universidad de Michigan. Después de ser profesor en algunas universidades, dejé el mundo académico para fundar Toldinstone.com, un sitio web dedicado a la historia antigua. Mientras promocionaba mi página, descubrí los foros online -especialmente AskHistorians, en Reddit- donde miles de personas formulaban todo tipo de preguntas sobre los griegos y los romanos. Cuando comencé a participar activamente en estos foros, pensé en escribir un libro que respondiera a algunas de las dudas más frecuentes de forma rigurosa, pero con humor. Así surgió el libro.

¿Cuál es la pregunta más habitual sobre los griegos y los romanos que has visto en Internet?

No hay una sola. Algunos temas aparecen una y otra vez. Se plantean muchas cuestiones sobre las figuras más famosas del mundo clásico: Cleopatra, Julio César y Alejandro Magno. Otros de los temas recurrentes son la caída del Imperio romano, el ejército romano y los gladiadores. El conocimiento que tiene la mayoría de la gente sobre la antigua Grecia y Roma se genera a través de medios de comunicación como el cine, la televisión o Internet, lo que se refleja en sus preguntas. ►



¿Alguna de las cuestiones que te han planteado te ha dejado sin saber qué contestar?

Yo me suelo quedar perplejo bastante a menudo, lo que supone uno de los aspectos más fascinantes de mi trabajo. Cuando no estás seguro de algo tienes que recurrir a las fuentes y, normalmente, acabas descubriendo cosas insospechadas. Una vez, por ejemplo, uno de mis alumnos de la Universidad de Michigan me preguntó si se había hallado intacta la tumba de algún emperador o emperatriz de Roma.

Con toda la confianza que me otorgaba mi recién obtenido doctorado, respondí: "No, fueron saqueadas en la Edad Media". Pero luego empecé a dudar de mi respuesta, investigué un poco y descubrí que en el Renacimiento se habían encontrado las tumbas de dos emperatrices romanas durante la demolición de la antigua basílica de San Pedro. Esta pregunta sobre las tumbas imperiales acabó formando parte de mi libro.

Según tu experiencia, ¿qué es lo que más le sorprende a la gente sobre el mundo antiguo?

Griegos y romanos están presentes en la cultura popular, más que cualquier otra civilización, lo que ha dado lugar a todo tipo de conceptos erróneos. En general, la idea que acaba calando sobre la historia clásica procede principalmente de películas o videojuegos, por lo que la gente suele imaginarse a griegos y romanos rodeados de elementos escabrosos: derramamiento de sangre, libertinaje y vicios impensables. Esto es engañoso, por supuesto. Al fin y al cabo, los griegos y los romanos eran personas como nosotros, no tan distintas en lo que respecta a las preocupaciones básicas como ganarse la vida o formar una familia. Pero también es falso pensar que su vida era igual que la nuestra.

A la mayoría de las personas nos resulta difícil imaginar un mundo en el que prácticamente todas las comidas consistían en pan o gachas, en el que la esperanza de vida rondaba los veinte años o en el que la esclavitud era un hecho aceptado socialmente. Sin embargo, ese era el mundo en el que vivían los griegos y los romanos.

ARRIBA

¿Cómo se utilizaban los elefantes de guerra en una batalla?

ABAJO ¿Por qué hay tantas estatuas romanas sin ropa?

2x © Getty Images



¿Por qué crees que los aspectos de la vida cotidiana rara vez aparecen en las historias más famosas de la Antigüedad?

Aunque siempre hay lectores que demandan una nueva biografía de César o de Cleopatra, puede resultar difícil convencer a un editor de que el público está deseando saber más sobre temas tan específicos como los barberos romanos o el control de la natalidad. Existen diversos trabajos sobre la vida cotidiana en la Antigüedad, pero la mayoría de ellos son monografías de tipo académico o manuales para estudiantes. Lo que diferencia a mi libro, para bien o para mal, es su variedad. Que yo sepa, ningún otro texto de historia antigua trata de satisfacer el interés popular abordando cuestiones sobre una gama tan amplia de temas.

¿Qué es lo más curioso que has descubierto al contestar a las cuestiones que te han formulado?

Todo tipo de cosas. Por ejemplo, la primera pregunta que recoge mi libro es: "¿Por qué los griegos o los romanos no llevaban pantalones?". Mientras investigaba la respuesta descubrí, por ejemplo, que los atenienses solían llevar pequeñas monedas en la boca, ya que sus ropas no tenían bolsillos, que los pantalones fueron prohibidos en varias ocasiones en la ciudad de Roma y que a Calígula le gustaba disfrazarse de Zeus en las fiestas.

No queremos desvelar demasiadas sorpresas de tu libro, pero ¿usaban ropa interior los griegos y los romanos?

Por lo que sabemos, no era frecuente, o al menos no en el sentido moderno. Las mujeres llevaban bandas en el pecho, una especie de proto-sujetador, pero por lo demás no hay casi ninguna evidencia de que la gente llevara lo que consideraríamos ahora como ropa interior. Los griegos y los romanos solían preferir prendas más sueltas.

¿Cuáles son las preguntas más peculiares o graciosas que te han planteado?

Se me ocurren dos. La primera es: "¿Se lanzó alguna vez un espontáneo al Coliseo?". La respuesta es no, o al menos ninguna fuente escrita lo menciona, y hubiera sido muy

difícil. La arena del Coliseo estaba separada de la primera fila de asientos por una caída empinada y una valla. Los arqueros estaban apostados a lo largo de la barrera para mantener el orden, así que incluso si alguien hubiera logrado saltar la valla habría sido alcanzado por las flechas antes de llegar más lejos. Otra pregunta que me hizo gracia fue: “¿Se utilizaron alguna vez los acueductos como toboganes de agua?”. También en este caso, aunque no tenemos pruebas documentales en un sentido o en otro, la respuesta es casi seguro que no. La mayoría de los acueductos romanos tenían una pendiente muy ligera, por lo que cualquier intento de deslizarse por sus canales solo habría producido moratones.

El título de tu libro, que en castellano se traduce como *Estatuas desnudas, gladiadores obesos y elefantes de guerra, resulta curioso e intrigante. ¿De dónde procede?*

Llama la atención, ¿verdad? El título hace referencia a tres preguntas del libro: “¿Por qué hay tantas estatuas griegas y romanas sin ropa?”, “¿Los gladiadores estaban gordos?” y “¿Cómo se utilizaban los elefantes de guerra en la batalla?”. Las respuestas cortas a estas cuestiones son: “por convención artística”, “en realidad no” y “con mucho cuidado”.

¿Puedes contarnos algo más sobre el supuesto sobrepeso de los gladiadores?

Hace unos 15 años, los arqueólogos que trabajaban en Éfeso (Turquía) descubrieron un cementerio de gladiadores. Los huesos fueron analizados por antropólogos forenses, que determinaron que su alimentación había consistido en una dieta vegetariana destinada a que subieran de peso. Ya sabíamos por algunas fuentes escritas que los romanos llamaban a los gladiadores los “chicos de la cebada”, porque se alimentaban principalmente de habas y gachas de cebada, pero el equipo de Éfeso fue el primero en sugerir que esta

“PUEDE QUE NO ESTUVIERAN TAN EN FORMA COMO LOS ATLETAS MODERNOS, PERO LOS GLADIADORES ROMANOS ESTABAN LEJOS DE PADECER OBESIDAD”

dieta estaba destinada a que engordaran. Las capas de grasa, según los expertos, habrían ayudado a proteger los órganos vitales de los luchadores. Estos hallazgos dieron lugar a la difusión popular de la idea de que los gladiadores estaban gordos, pero no hay pruebas fehacientes de que tuvieran sobrepeso. Probablemente se les alimentaba con habas y cebada simplemente porque eran nutritivas y baratas. Como los gladiadores entrenaban duro, seguramente quemaran las calorías ingeridas sin problema. Puede que no fueran tan delgados como los atletas modernos, pero a juzgar por nuestras fuentes, tanto textuales como artísticas, el gladiador medio estaba lejos de padecer obesidad.

¿Fue difícil investigar para dar respuesta a las cuestiones que recoge el libro?

Por cada página escrita, he leído unas trescientas o cuatrocientas. Este proceso me llevó mucho tiempo, sobre todo porque la pandemia limitó mi acceso a las bibliotecas de investigación. Estudiar sobre cuestiones tan diversas ha sido una experiencia nueva para mí. Cuando estás realizando un doctorado te sueles centrar mucho en el tema concreto de tu tesis -en mi caso, las dimensiones políticas de la construcción monumental en las provincias romanas orientales-, excluyendo prácticamente todo lo demás. Para este libro, en cambio, he tenido que indagar en una enorme variedad de temas, lo que ha sido maravilloso y agotador a la vez.

Imaginamos que no es fácil entrar en una biblioteca y realizar simplemente una búsqueda por: “¿Usaban los romanos ropa interior?”

No, claro, tienes que fijarte en un contexto más general y bucear en las fuentes. Para la pregunta sobre la ropa interior, empecé buscando artículos sobre la vestimenta griega y romana en los diccionarios clásicos. Utilicé las bibliografías de estos artículos para encontrar textos sobre cuestiones relacionadas, y luego leí esos libros para encontrar las fuentes primarias que realmente respondían a la pregunta.

¿Es cierto que los romanos bebían tanto vino?

Los hábitos de consumo variaban de una persona a otra, por supuesto, pero se calcula que el hombre romano medio bebía alrededor de un litro de vino al día, una botella y media de las actuales. Esto puede parecer mucho, pero se tomaba con las comidas y se mezclaba con agua, por lo que no debemos imaginar a los romanos tambaleándose borrachos a diario. El mayor consumo de vino se producía en los banquetes, y abundan las historias de desenfreno en este sentido. Hubo un romano, por ejemplo, que recibió el apodo de tricongius, “el hombre de los tres galones”, por su capacidad para beber tres galones romanos de vino (más de diez litros) de un solo trago. Difícil de comprobarlo a estas alturas. ○

Naked Statues, Fat Gladiators, And War Elephants de Garrett Ryan, saldrá a la venta el 1/9/21, publicado por Prometheus Books

NAKED STATUES, FAT GLADIATORS, AND WAR ELEPHANTS



ARRIBA
Russell Crowe encarnó al protagonista de *Gladiator*, pero ¿es posible que los gladiadores fueran algo más corpulentos en la vida real?





EL RENACIMIENTO NUNCA HUBIERA EXISTIDO?

Entre los siglos XIV y XVII, un renovado interés por el clasicismo cambió el arte occidental para siempre

Escrito por Callum McKelvie

¿Qué fue exactamente el Renacimiento?

Fue un periodo en el que resurgieron los estilos arquitectónicos y escultóricos clásicos de Grecia y Roma, así como el interés por algunos elementos de la cultura grecolatina. La influencia de Roma se empezó a ver reducida cuando la ciudad fue devastada en el transcurso de la guerra gótica, en el siglo V. Desde el siglo IX comenzó a extenderse por Italia el estilo arquitectónico románico, que no recuperaba el estilo clásico, sino que utilizaba arcos de medio punto. Fue seguido por el estilo gótico y sus arcos apuntados. En el siglo XV surgió un retorno al clasicismo en muchos aspectos de la vida, lo que supuso una auténtica renovación en el campo de las artes y las ciencias.

¿Puede hablarnos del papel de Florencia en el Renacimiento?

Florencia fue la ciudad de Italia que tuvo el papel más esencial en el Renacimiento. Se hizo próspera gracias al desarrollo de tintes para colorear tejidos y a la fabricación de ropa de colores. Esto fue la fuente de financiación de muchas familias, algunas de las cuales crearon bancos para financiar su comercio internacional. Entre ellas destaca la familia Médici, que acabó gobernando la ciudad. Contrataron a eruditos griegos para impartir enseñanzas en la universidad. Muchos florentinos pagaron a todo tipo de creadores para que revivieran los estilos y temas clásicos. Las familias más adineradas

costearon grandes obras de arte, lo que hizo que Florencia fuera el centro del desarrollo artístico durante siglos.

En su opinión, ¿cuáles son las obras clave del Renacimiento?

Filippo Brunelleschi fue el arquitecto que más influyó en la recuperación del estilo clásico. Las iglesias que diseñó, San Lorenzo y Santo Spirito, la capilla de los Pazzi en la iglesia de Santa Croce y el Hospital de los Inocentes, se construyeron con columnas clásicas y capiteles corintios y jónicos. Su obra más famosa es la cúpula de la catedral de Florencia, con una linterna clásica y arcadas, llamadas tribunas superiores, que sostienen el tambor bajo la cúpula.

Otro arquitecto relevante fue Leon Battista Alberti, cuyo Palacio Rucellai tiene capiteles clásicos en todas las pilastras de la fachada. Las esculturas de Donatello, en particular su David

de bronce, y las pinturas y esculturas de Antonio del Pollaiuolo sobre Hércules, son también obras clave del Renacimiento. Giambologna es otro escultor que merece la pena destacar, conocido por su Fuente de Neptuno, Rapto de las Sabinas y un Mercurio de bronce. Las pinturas de temática clásica que Botticelli realizó para la familia Médici, como Primavera, El nacimiento de Venus o Palas y el centauro, son también fundamentales, pero quizá las obras más célebres sean las de Miguel Ángel. Sus cuadros más famosos se encuentran en la Capilla Sixtina del Vaticano, en Roma, pero su escultura más conocida, el David, está en Florencia.

¿En qué medida se basó el Renacimiento en las obras clásicas?

Los arquitectos se vieron influidos por los restos de los antiguos templos

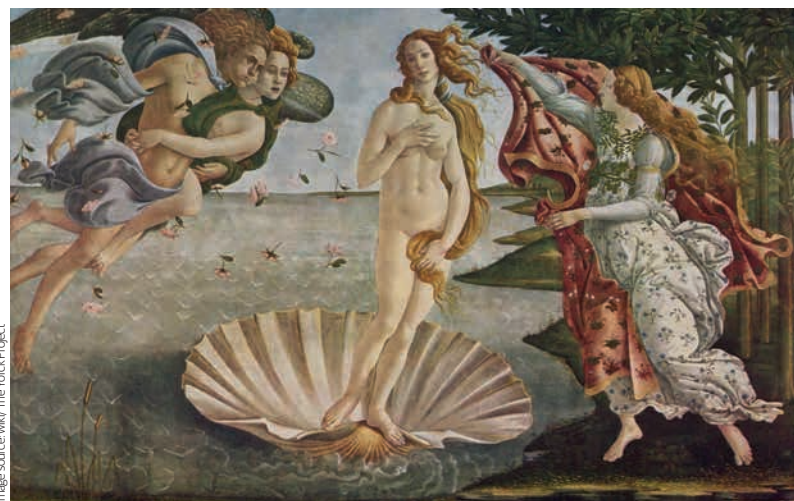


Image source: wiki/The York Project

Main image source: © Getty Images

ENTREVISTA



RICHARD LLOYD

Escritor e investigador especializado en el Renacimiento italiano, sobre todo en relación con la ciudad de Florencia. Ha estudiado en el Winchester College, el Instituto Británico de Florencia y la Universidad de Oxford

DERECHA

El nacimiento de Venus de Botticelli, 1480



**The Heart
of the
Renaissance**
es la última
publicación
de nuestro
experto,
Richard Lloyd

CLAVES

Siglo XII - XVIII

¿QUIÉNES ERAN LOS MÉDICI?

Si hay una familia a la que se le puede atribuir el impulso del Renacimiento es a los Médici, que alcanzaron la fama en el siglo XII tras emigrar desde el pueblo de Caffagiolo a Florencia. Gracias a su influencia en la banca y el comercio se convirtieron en uno de los clanes más poderosos de Florencia y de toda la Toscana. Durante los siglos de dominio de la familia, muchos de sus miembros adquirieron relevancia histórica. Entre ellos Catalina de Médici, esposa de Enrique II de Francia y clave en la masacre de San Bartolomé de 1572. También a los cuatro papas Médici: León X, Clemente VII, Pío IV y León XI. Durante el Renacimiento, la riqueza de esta familia les permitió actuar como mecenas de numerosos artistas y contribuyeron a la creación de obras como la Capilla Sixtina, el Duomo de Florencia y la Basílica de San Pedro. La habilidad diplomática de los Médici creó un entorno pacífico en el que el arte pudo florecer.

La familia encargó a Miguel Ángel la construcción de las famosas tumbas de los Médici, que tardaron casi 15 años en completarse. Miguel Ángel también vivió en el palacio de Lorenzo de Médici cuando era joven, estudiando bajo la tutela de Donatello.

1501

MIGUEL ÁNGEL Y SU DAVID

Considerado el artista más grande de su tiempo, Miguel Ángel di Lodovico Buonarroti Simoni ha tenido un efecto incomparable en la historia del arte occidental. A pesar de ser conocido sobre todo como escultor, su obra más famosa es quizá las pinturas del techo de la Capilla Sixtina. Su David es también una de sus más célebres. En el siglo XV se trasladó a Florencia un gran bloque de mármol de Carrara, en la Toscana. Durante años, la Ópera del Duomo buscó a alguien que consiguiera dar forma a la enorme piedra, pero muchos artistas, entre ellos Agostino di Duccio y Antonio Rossellino, intentaron esculpir la sin éxito. En 1501, Miguel Ángel recibió el encargo oficial y pasó tres años realizando la estatua.

y arcos de triunfo del foro de Roma. Brunelleschi fue a estudiarlos, al igual que Alberti, que escribió un importante libro sobre la arquitectura clásica. Los escultores se basaron en las estatuas de los emperadores romanos y en Laocoonte y sus hijos, un grupo escultórico descubierto en Roma en 1506, que fue copiado por Baccio Bandinelli. El David de Miguel Ángel se inspiró en las esculturas de Hércules y su Bruto, en el busto del emperador Caracalla del siglo III. Apenas se conservan pinturas clásicas, pero muchos artistas plasmaron la arquitectura clásica en sus cuadros. Fue el caso de Domenico Ghirlandaio en sus frescos de la capilla de la familia Tornabuoni, en la iglesia de Santa María Novella.

¿Puede hablarnos de otras familias importantes de Florencia?

Aunque los Médici fueron el clan más famoso de Florencia, porque llegaron a ser los grandes duques de la Toscana, otras familias también patrocinaron numerosas obras de arte. Las familias Peruzzi y Bardi tenían negocios bancarios internacionales e impulsaron la construcción de importantes zonas de edificios en el siglo XIII, en la Piazza dei Peruzzi y la Via de' Bardi. Ambas familias encargaron a Giotto, el pintor renacentista más célebre de Florencia, los frescos de sus capillas en la iglesia franciscana de la Santa Cruz, a principios del siglo XIV. La capilla de los Peruzzi contiene escenas de la vida de San Juan Bautista y San Juan Evangelista, y la de los Bardi muestra escenas de la vida de San Francisco. La familia Brancacci patrocinó los frescos de su capilla en la iglesia de Santa María del Carmine, pintados por Masolino y Masaccio entre 1424 y 1427. Estas pinturas fueron tan admiradas por los posteriores artistas florentinos que muchos fueron a copiar sus diseños. La familia Rucellai contrató al arquitecto Alberti para la construcción de su hermoso palacio de estilo clásico y su gran logia en la plaza. Alberti también diseñó una tumba para Giovanni Rucellai en la capilla de la iglesia de San Pancraccio, inspirada en el Santo Sepulcro de Cristo en Jerusalén, pero decorada con pilastras clásicas. Esta misma familia encargó a Alberti el diseño de la famosa fachada



2x © Getty Images

“El redescubrimiento de la perspectiva por Brunelleschi fue seguido por muchos artistas del Renacimiento”

ARRIBA
Lorenzo de Médici, uno de los principales mecenas del Renacimiento

de la iglesia de Santa Maria Novella. La familia Strozzi construyó dos palacios en Florencia. Uno de ellos, el Palacio Strozzi, fue uno de los edificios más grandiosos del Renacimiento, construido a partir de 1489 con diseños de Benedetto da Maiano y Simone del Pollaiuolo. Ya en 1350, el banquero Tommaso Strozzi, cuyo tío Pietro era prior del monasterio de Santa Maria Novella, había encargado a dos de los hermanos Cione que pintaran al fresco una capilla de Santa Maria Novella, con ilustraciones del Juicio Final inspiradas en la Divina comedia de Dante. A finales del siglo XV, Filippo Strozzi solicitó a Filippino Lippi que pintara al fresco otra capilla en Santa Maria Novella, con escenas de la vida de San Juan Evangelista y San Felipe. En 1656, la familia Corsini comenzó a edificar un enorme palacio de estilo barroco a orillas del río Arno. También construyeron una capilla en la iglesia de Santa María del Carmine dedicada a uno de sus antepasados, el obispo Andrea Corsini, que había sido canonizado. La capilla contaba con

espectaculares esculturas en relieve realizadas por Giovanni Battista Foggini, el mejor escultor barroco de Florencia.

¿Por qué fue tan relevante la introducción de la perspectiva?

Los artistas de la Roma clásica comprendieron la perspectiva y la utilizaron en sus frescos de los edificios de Pompeya y Herculano, pero estos no se descubrieron hasta que se retiraron los restos volcánicos del Vesubio, en el siglo XIX. Ni los artistas bizantinos ni los góticos utilizaron la perspectiva, por lo que sus pinturas y mosaicos resultan planos y no tienen paisajes ni edificios de fondo. El redescubrimiento de la perspectiva por Filippo Brunelleschi fue seguido por muchos artistas del Renacimiento. Entre ellos, Donatello en una de sus esculturas en relieve, San Jorge matando al dragón, y sobre todo Masaccio, en los paisajes urbanos de sus frescos de la capilla Brancacci de Santa Maria del Carmine, y en el fondo de su fresco de la Santísima Trinidad en Santa Maria Novella. El estilo de Masaccio fue tan admirado por los artistas florentinos que su preciso uso de la perspectiva fue seguido por muchos de ellos.

¿Qué importancia tiene el Renacimiento para la historia del arte?

Los estilos estrictamente clásicos del periodo renacentista fueron alterados



ARRIBA
La famosa cúpula de Brunelleschi en la Catedral de Santa María del Fiore

por el manierismo y por el barroco, que se caracterizan por la inclusión del movimiento enérgico en los cuadros, por el dramatismo en el uso del color y la iluminación, y por la utilización de elementos decorativos en la arquitectura. Pero los estilos clásicos revivieron en el arte y la arquitectura neoclásicos en los siglos XVIII y XIX en ciudades de toda Europa. Los artistas más famosos de todos los tiempos son los artistas italianos del Renacimiento, como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael.

ABAJO
El Hombre de Vitruvio de Leonardo Da Vinci, que demuestra las proporciones del cuerpo humano

¿Hubo otros movimientos artísticos similares que pudieran haber ocupado su lugar?

El arte y la arquitectura góticos tuvieron una gran influencia, pero fueron desplazados por los estilos renacentistas hasta el siglo XIX. Las pinturas góticas tenían sobre todo fondos dorados, pero no tenían perspectiva, que fue recuperada en el Renacimiento por Brunelleschi y otros. La arquitectura gótica se caracterizaba por sus arcos apuntados, pero no tenía la regularidad de los diseños clásicos.

¿Cómo habría sido la historia del arte si no hubiera existido el Renacimiento?

El Renacimiento es una de las épocas más interesantes de la historia del arte, por su recuperación de los temas de la mitología clásica, de la arquitectura elegante y cuidadosamente proporcionada, y de las maravillosas esculturas griegas. Sin todo eso, muchas ciudades europeas serían mucho menos bellas.

¿POSIBILIDAD?

SIGLOS XII - XVI

ARTE GÓTICO

El arte gótico, que evolucionó a partir del arte románico, no se denominó así hasta la aparición del Renacimiento y su renovado interés por las obras clásicas. Su nombre se relaciona con una percepción de fealdad atribuida al estilo creado por las tribus góticas bárbaras que participaron en el derrocamiento del Imperio romano. Por ello, la opinión popular sobre el estilo gótico fue casi siempre despectiva hasta el siglo XIX. Si no se hubiera producido el interés renacentista por las formas y estilos artísticos clásicos, es posible que el gótico hubiera permanecido más tiempo. Habría sido sustituido por otro estilo, pero no necesariamente por el clasicismo.



SIGLO XVIII

NACIMIENTO DEL ARTE NEOCLÁSICO

A finales del siglo XVIII se renovó el interés por el mundo antiguo, debido en parte al reciente desarrollo de la arqueología. Los ilustradores profesionales documentaron descubrimientos, como las ruinas de Atenas, en folletos. Con el tiempo, esta obsesión por el clasicismo daría lugar al Grand Tour, en el que se animaba a los jóvenes ricos a viajar a Europa para conocer el arte, la arquitectura y la cultura clásica. El movimiento neoclásico se basó en el interés renacentista por la proporción y la simplicidad, en contraposición al exceso de las obras góticas medievales. Sin el énfasis neoclásico en la composición formal y la temática histórica, la historia del arte occidental habría sido muy diferente.



RESEÑAS

Vive la Historia a través de los libros,
las series de televisión o las películas

CRUZADOS

Castellanos en la Cruzada de los Pobres

Autora Agustín Tejada **Editorial** Pàmies **Precio** 21,95 €

La acción comienza en Toledo, en el año 1096, desde donde cuatro hombres y una mujer emprenden viaje con destino a la Primera Cruzada. Cada cual carga con sus propias circunstancias. A fray Genaro, líder de la expedición, el obispo le ha encomendado traer reliquias de Tierra Santa. Lo que su ilustrísima no sospecha es que al maestro de novicios de San Servando piensa acompañarle Moraima, su amante, una muchacha mudéjar cuyo único objetivo es escapar de la miseria. Sobre Hervé, caballero misterioso y solitario, recae la tarea de proteger al grupo. Su habilidad con la espada resulta portentosa; sus pecados, sencillamente inconfesables. Hameth es el esclavo destinado a servirlos a todos ellos. Su suerte no importa a nadie, aunque su pasado sarraceno despierta cierta desconfianza.

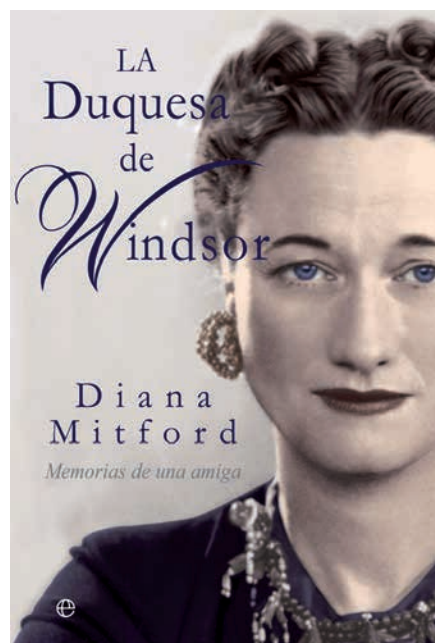
Desgraciadamente los planes se tuercen al cruzar Francia. Fray Genaro pierde a los dados la fortuna que el obispo le ha confiado para el sustento del grupo. Antes que volver a casa con las manos vacías, al monje benedictino se le ocurre una solución rápida: enrolarse en las huestes de Pedro el Ermitaño. El predicador y visionario de Amiens ha reunido ya cincuenta mil almas dispuestas a recuperar Jerusalén antes que los príncipes de Europa. Es la Cruzada de los Pobres. Un ejército desesperado y raído compuesto por miles de familias sin tierra, sin dinero ni armas. Y, aun así, para Alonso de Liébana cruzar Europa entera y luchar contra el enemigo turco al lado de aquellas gentes es la única manera de regresar a Hispania con la cabeza alta y librar a los suyos de la horca.



LA DUQUESA DE WINDSOR

Memorias de la amiga del duque y la duquesa de Windsor

Autor Diana Mitford **Editorial** La Esfera de los libros **Precio** 21,90 €



La historia de la duquesa de Windsor es única. A la novela de una vida tan extraordinaria como la suya le costaría mucho encontrar editor: en su caso, la verdad superó claramente la ficción. Y es posible que por esta misma razón la hayan atacado tanto: lo que no se entiende no suele gustar, y la vida de los Windsor no responde a los estereotipos habituales de la conducta humana. Más aún que la abdicación, el amor y la pasión del duque por Wallis hasta el final de su vida sorprende a muchos e irrita a algunos; y como es evidente que esta entrega surgía de lo más hondo del carácter del duque, lo más que puede hacerse, como mucho, es intentar comprenderlo. Pero la propia abdicación sigue siendo un enigma para muchos. La sola insistencia del rey

en casarse con la señora Simpson ya era suficiente, como hemos visto, para que abdicar llegara a ser inevitable, pero ¿de verdad fue la única razón? .

Hay quien ve una mano oculta, una conspiración política para eliminar al rey, tal vez por el apego que sentían hacia él los ciudadanos de a pie y los excombatientes: apego que le confería un poder que ningún rey ha de poseer. Otros piensan que lo quitaron de en medio por ser partidario de negociar la paz con Alemania (y no obstante Churchill, el hombre de la guerra, fue uno de sus más acérrimos defensores). Y también están los que opinan que el propio rey se sintió tan oprimido por su impotencia frente a todo lo que sucedía en su país que prefirió retirarse.

NICOLE

Una heroína olvidada de la Gran Guerra

Autor Virginia Gasull **Edita** SUMA de letras **Precio** 18,90 €

La autora rescata del olvido, de las páginas borradas de la Historia, la vida de la primera médica del ejército francés durante la Primera Guerra Mundial, amiga y colaboradora de la mismísima Marie Curie: la doctora Nicole Mangin.

Es el 21 de febrero de 1916, día en que comienza la que será la batalla más larga de la Primera Guerra Mundial, la batalla de Verdún entre los ejércitos francés y alemán. Tras cinco días de bombardeos, de una «tormenta metalúrgica de obuses, granadas y morteros», la teniente y doctora Nicole Mangin ha de supervisar la evacuación y traslado de los heridos del hospital nº 13 del sector de Argonne-Verdún debido al avance de las tropas alemanas. La historia de Nicole es la de un buen puñado de mujeres que rompieron moldes, que no aceptaron en verse relegadas a un papel secundario.



LA CIUDAD ENFURECIDA

En la ciudad de Pamplona huele a guerra con los vecinos

Autor Sergio Martínez **Editorial** Grijalbo **Precio** 18,90 €

Nos situamos en Pamplona, en 1274. Enrique I de Navarra ha fallecido dejando como heredera a su hija Juana. La edad de la princesa despierta la ambición del rey Jaime I de Aragón, que aproxima tropas a la frontera de Navarra para llevarse a la niña, criarla en su corte y casarla según sus intereses. Además, el nombramiento de Sánchez de Monteagudo como gobernador favorece sus pretensiones.

Pero Alfonso X de Castilla también ambiciona Navarra, y García Almoravid, poderoso señor de la Cuenca y las Montañas, es su aliado en este empeño. En esta situación, Blanca de Artois, la reina regente, decide buscar el amparo de su primo el rey Felipe III y se instala con su hija en la corte de Francia. La marcha de la futura reina enciende la Navarrería y sus habitantes refuerzan posiciones frente a las murallas que les separan de los burgos de francos.

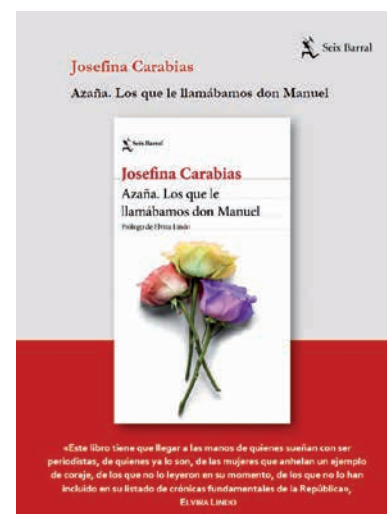


MAGIA, OCULTISMO Y SOCIEDADES SECRETAS EN EL TERCER REICH

Influencias esotéricas sobre el nazismo

Autor José Gregorio González **Editorial** Almuzara **Precio** 19,95 €

Importantes implicaciones ocultistas impregnaron al nazismo e influyeron de manera determinante en la toma de decisiones cuando el nacionalsocialismo de Hitler alcanzó el poder. La irracionalidad que generó el ariosofismo en el seno de las sociedades secretas y esotéricas de la época, contribuyeron a apuntalar y dotar de argumentos al espejismo de la supremacía aria, el expansionismo territorial y al exterminio judío. Con expediciones en busca de la Atlántida, el Santo Grial o a los vestigios de mundos perdidos, la localización de accesos a supuestos reinos subterráneos, el anhelado contacto con maestros inmortales que tutelarían el retorno del poder ario, el uso mágico de la esvástica y los signos rúnicos, la creación de una orden militar y esotérica destinada a regir a la humanidad.



AZAÑA. LOS QUE LE LLAMÁBAMOS DON MANUEL

El hombre detrás del político

Autor Josefina Carabias **Editorial** Seix Barral **Precio** 20 €

Carabias comienza su recorrido histórico en la dictablanda de Berenguer, cuando Azaña presidía el Ateneo de Madrid, que había recuperado la libertad perdida durante la dictadura de Primo de Rivera y en el que jóvenes como ella se formaban con los grandes intelectuales de la época.

“Creo que todos los que hemos vivido una época histórica tenemos el deber de contar lo que vimos, aunque sea mal contado, como es mi caso”, escribe Carabias en las primeras páginas del libro sobre el presidente de la República del mayo de 1936 hasta marzo de 1939. En estas pocas líneas, ya nos advierte de que las páginas que siguen no componen una mera biografía, sino que son un retrato de una época, de aquella que va desde los años previos a la República hasta el final de la Guerra Civil. Podría decirse que Azaña es un retrato sobre el proyecto republicano, desde sus albores hasta su final, pasando evidentemente por los años en los que la República, a pesar de los conflictos internos y los innumerables obstáculos, se convirtió en una realidad y ya no en ese proyecto en torno al cual discutían en el Ateneo, en el Comité Revolucionario, del que formaban parte, Azaña, Alcalá Zamora, Largo Caballero, Indalecio Prieto, Miguel Maura, Álvaro de Albornoz y Marcelino Domingo, entre otros.

VIVE LA
HISTORIA ¡Suscríbete ya!

ahorra un
25%

**ELIGE ENTRE
3 o 6 NÚMEROS AL AÑO**
y aprovéchate de las ventajas



Suscríbete en
www.revistavivelahistoria.es
o escríbenos a
suscripciones@revistavivelahistoria.es
y te mandaremos toda
la información

3 Revistas por **7,95 €** • 6 Revistas por **15,90 €**



EDITAMOS TUS Los contenidos



REVISTAS

CÓMO FUNCIONA
revistacomofunciona.es

DISEÑO INTERIOR
revistadisenointerior.es

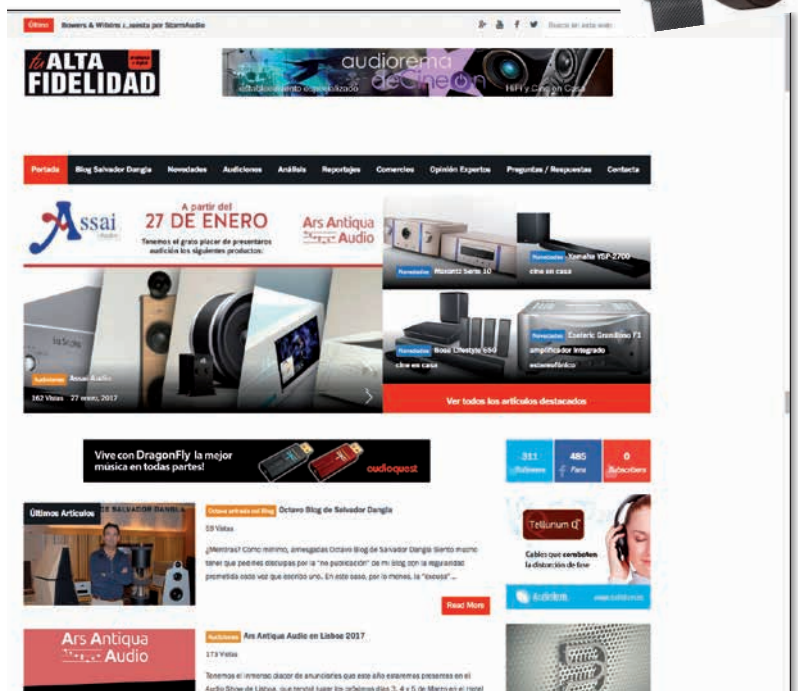
YOGA JOURNAL
revistayogajournal.net

ON OFF
revistaonoff.es

VIVE LA HISTORIA
revistavivelahistoria.es

MI JARDÍN
revistamijardin.net

BRICO
revistabrico.net



INQUIETUDES que te apasionan



TechyMÁS COMO FUNCIONA LA REVISTA QUE ALIMENTA TU MENTE

Buscar

ACTUALIDAD PRODUCTOS OPINIÓN EL AULA ON OFF

El mundo de la música: SAMSUNG hace públicas las causas de los incidentes con Galaxy Note7

Tractor ROPS Cube pisa proyector

El mundo de la música: Auriculares Genious 105

El mundo de la música: Surround Sound para tu...

SPC MAKEBLOCK AIRBLOCK ROBOT EDUCATIVO 3 EN 1 MODULAR

SPC y Makeblock lanzan en España y Portugal al primer robot educativo diseñado para...

XTV B&W Group

NO TE LO PERDAS

ON OFF número 288 ya a la venta

Ya está a la venta en tu quiosco el número 288 de la revista ON OFF. Y también de forma...

READ MORE

Cómo elegir un proyector para instalación.

En la elección de un proyector, una crítica talle no es la solución para todos. La elección del proyector adecuado...

READ MORE

AUDIOVIDEO MULTIMEDIA EXPERIENCE

Más de 140 de las principales marcas internacionales de electrónica estarán en AVMEExperience 2016. El evento, cuya entrada es libre y...

WEBS

TU ALTA FIDELIDAD

tualtafidelidad.com

TECH Y MÁS

techymas.com

EVENTOS

feriaavme.com



LG portátiles

LG gram

Solo **1kg** y hasta
18 horas de batería



El **más portátil**
de los portátiles



Ultraligero
de tan solo **1kg**



Hasta **18 horas**
de batería



Nueva gama 2021

+11% de superficie de pantalla
Formato **16:10**



Nueva gama 2021

Colores más reales
99% de precisión **DCI-P3**